

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
РЕГИОНАЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО
СЕМИНАРА

**РАЗВИТИЕ АНАЛИТИЧЕСКОГО И
КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК
КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Набережные Челны, 2021



Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» города Набережные Челны

УДК 371

ББК 74.200.587

Развитие аналитического и критического мышления обучающихся как ключевых компетенций современного образования. Сборник материалов по итогам работы регионального методического семинара/ ред. С.И. Батыршиной – Набережные Челны, 27 октября 2021 г. – 56с.

Составители:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны

Сентякова М.Л., зам директора по НМР МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны

В сборник «Развитие аналитического и критического мышления обучающихся как ключевых компетенций современного образования» вошли материалы регионального методического семинара, который проводился с целью повышения профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования художественной направленности в вопросах развития аналитического и критического мышления обучающихся.

Сборник призван обогатить методическую копилку преподавателей и педагогов дополнительного образования художественной направленности.

СОДЕРЖАНИЕ

Багдасарян Анна Милена Сергеевна РАБОТА С АНАЛОГАМИ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЕКТЕ	4
Валеева Луиза Ильдаровна ВОСПИТАНИЯ РАЗНОСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ, СПОСОБНОЙ К САМООБРАЗОВАНИЮ И САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ	5
Гайнутдинова Алия Атласовна РАЗВИТИЕ АНАЛИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ: ИДЕИ ДЛЯ УРОКОВ ПО ДПИ	7
Горбунова Ольга Владимировна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В РАБОТЕ НАД СТИЛИЗОВАННЫМ НАТЮРМОРТОМ НА УРОКАХ КОМПОЗИЦИИ	9
Догадина Людмила Александровна ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ: РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	13
Имангулова Резида Ильдаровна РАЗВИТИЕ АНАЛИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ С НАТУРЫ	15
Мд Нураззаман Александра Васильевна РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ДЕТСКОМ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ №4	18
Митюшкина Елена Леонидовна ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА В ПРОЦЕССЕ ДЕКОРИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА	20
Михайлова Елена Анатольевна УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЗАНЯТИЯХ КОНСТРУКТИВНОГО РИСУНКА В КЛАССЕ РАННЕЙ ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ДХШ№2	24
Недовизий Любовь Владимировна КОМБИНАТОРИКА КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ	28
Панфутова Ольга Георгиевна КАК ПОВЫСИТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С УЧАЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	30
Пестерева Светлана Германовна ВЫЗОВ. ОСМЫСЛЕНИЕ. РАЗМЫШЛЕНИЕ. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ АНАЛИТИЧЕСКОГО И КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ	32

Салихова Файруза Зуфаровна ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	34
Сентякова Марина Львовна ПОНЯТИЯ АНАЛИТИЧЕСКОГО И КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ	38
Трохина Татьяна Олеговна КОНКУРСНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ ПРАКТИК РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	40
Хамидуллина Оксана Ринатовна РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ В ДХШ НА УРОКАХ ПРИКЛАДНОГО ДИЗАЙНА	42
Ханнанова Рамзия Марсовна ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК И НАПРАВЛЕНИЙ	44
Шарипова Гульназ Шакирзяновна ВОСПИТАНИЕ РАЗНОСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	50
Яковлева Лилия Шаукатовна ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ АНАЛИТИЧЕСКОГО И КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ КУРСА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ» ШКОЛЫ ИСКУССТВ № 6 «ДА-ДА»	53

РАБОТА С АНАЛОГАМИ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЕКТЕ

*Багдасарян Анна Милена Сергеевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

При работе над творческим проектом учащиеся получают тему задания и сначала должны проанализировать уже существующие аналоги. Рассматриваются аналоги непосредственно по теме проектирования, которые помогают найти ответы на следующие вопросы: существуют ли такие же предметы, как выглядят похожие предметы и т.д. Они должны увидеть аналогичные объекты в каком-то определенном количестве (как минимум, три) и проанализировать, чтобы понять, какие есть общие черты, какие есть уникальные черты у каждого из этих предметов и, соответственно, что характерно для таких объектов в целом и что является индивидуальным, определяющим характер каждого отдельного предмета.

Помимо всего прочего учащиеся определяются с собственным подходом в выполнении творческого проекта, выстраивают для себя первостепенные и второстепенные характеристики рассматриваемого объекта и пытаются определить, какие индивидуальные, уникальные черты они могут предложить в своем проекте. Но в основе, предваряя этот синтез, лежит именно аналитическая деятельность, которая состоит из аналитики не только визуальных качеств, но и функциональных, поскольку творческое проектирование в дизайне и архитектуре - это всегда соответствие формы содержанию.

Мы должны понимать, насколько форма отражает функцию, максимально ли выражена функция в выбранной форме и т.д. И это происходит исключительно благодаря навыку анализировать, поскольку если учащийся понимает, что функция выражена, но, в его представлении, недостаточно и он может аргументировать, что это недостаточно, то при проектировании собственного объекта он может совершенно спокойно преодолеть этот недостаток и защитить свой проект в этом аспекте.

И, соответственно, если мы видим пример какого-то полностью решенного вопроса функциональной задачи, выраженного в форме, безусловно, это позволит учащимся реализовать какое-то своё предложение в будущем и не тратить время на то, чтобы найти решение этой задачи, потому что оно будет перед ними в аналоге. И эта оптимизация процесса проектирования произойдет исключительно за счет грамотного анализа существующих объектов.

Более того, кроме анализа существующих объектов мы можем анализировать какие-то визуальные образы, которые будут более подходящими по стилистике для выбранного проектного решения. Такой подход, во многом, определяется широтой кругозора и уместностью аналогии. Для нас важно, чтобы, во-первых, у учащихся было представление о многих визуальных образах, которые могут быть им полезны. А во-вторых, чтобы они оценивали адекватно уместность использования тех или иных стилистических направлений для решения своих проектных задач. И это возможно только при наличии навыка анализировать, исходя из тех профессиональных компетенций, которыми учащиеся уже обладают.

ВОСПИТАНИЯ РАЗНОСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ, СПОСОБНОЙ К САМООБРАЗОВАНИЮ И САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ

*Валеева Луиза Ильдаровна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДТ «Развитие» п.г.т. Актюбинский
Азнакевского МР РТ*

Воспитательное воздействие дополнительного образования очень велико. Участие в коллективах по интересам позволяет каждому ребенку найти себе занятие по душе, которое соответствует его природным наклонностям, добиться успеха в творческой деятельности и на этой основе повысить свою самооценку, самовыразиться, самоутвердиться в коллективе сверстников, повысить свой статус в глазах педагогов, родителей, ближайшего окружения.

Процесс творчества с точки зрения педагогики является изначально развивающим, обогащающим личность человека, раскрывающим его талант, духовный потенциал. Правильно организованное пространство творческой деятельности формирует культуру личности, умение видеть и понимать прекрасное, сопереживать в процессе творчества.

Сегодня образованность человека определяется не столько предметными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, которая ориентируется в традициях отечественной и мировой культуры, современной системе ценностей, способна к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и совершенствованию.

Система дополнительного образования играет огромную роль в воспитании, формировании и развитии успешной личности ребенка. Весь смысл уникальности данного образования скрывается в самом слове «дополнительное». Это образование дает ребенку возможность развить творческие способности, приобрести дополнительные знания, умения и навыки. Не смотря на все плюсы дополнительного образования, без тесного взаимодействия учреждений дополнительного образования и семьи, без активного участия, заинтересованности и поддержки родителей невозможно воспитание в ребенке успешной личности. Поэтому одним из направлений деятельности Дома детского творчества является работа с семьей. Поскольку, какую бы сторону развития детей мы не рассматривали, как бы ни старались погрузить ребенка в ситуацию успеха, всегда окажется, что главную роль играет семья. Основными воспитателями являются, прежде всего, родители, а задача любого образовательного учреждения – это оказание помощи и поддержки им. Родители и педагоги – воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда педагоги и родители станут союзниками.

Для того, чтобы одновременно совершенствовать душу ребенка обучать его мастерству, его следует погрузить в атмосферу творчества. Только тогда ребенок способен развиваться и творить вдохновенно, когда он окружен добром, чутким и уважительным отношением, основанным на вере в его потенциальные возможности. Основной задачей образования, как общего, так и дополнительного, является воспитание разносторонне развитой личности. Каково же содержание понятия «разностороннее развитие личности»?

Во-первых, в развитии и формировании личности большое значение имеет физическое воспитание, укрепление ее сил и здоровья. Без крепкого здоровья и надлежащей физической закалки человек теряет необходимую

работоспособность и настойчивость в преодолении трудностей, что может мешать ему развиваться в других областях его становления как личности.

Во-вторых, умственное воспитание. Ум, абстрактное мышление – это то, что выделило человека из животного мира, позволило создать богатства материальной и духовной культуры. Развитие интеллекта, овладение знаниями, совершенствование мышления, речи, памяти, других познавательных процессов должно выступать в качестве сердцевины развития личности.

В-третьих, техническое обучение, приобщение к современным достижениям техники и технологий, овладение умениями и навыками труда на наиболее распространенных машинах, обращение с различными инструментами и техническими устройствами.

В-четвертых, формирование высокой морали и нравственности, так как прогресс общества могут обеспечивать только люди с высокой моралью, добросовестным отношением к труду и собственности.

В-пятых, духовное развитие, приобщение к сокровищам литературы, искусства, формирование высоких эстетических чувств и качеств.

В-шестых, выявление и развитие склонностей, творческих способностей.

В-седьмых, приобщение к производительному труду, воспитание любви к труду, позволяющему преодолеть односторонность личностного развития.

Самообразование расширяет и углубляет знания, способствует осмыслению передового опыта на более высоком теоретическом уровне. Это первая ступень к совершенствованию профессионального мастерства.

Самовоспитание – это процесс усвоения человеком опыта предшествующих поколений (а воспитание, это тот же процесс, осуществляемый учителем). Эта деятельность, направленная на совершенствование своей личности, в соответствии с сознательно поставленными целями, ценностями и убеждениями. Воспитание без самовоспитания невозможно (это стороны одного процесса).

Самовоспитание предполагает использование таких приёмов, как:

- самообязательство (постановка целей),
- самоотчёт (за определённый период),
- осмысление своей деятельности (выявление причин успехов и неудач),
- самоконтроль.

К методам самовоспитания относятся – самопознание, самоконтроль, самоприказ, самосравнение.

Самообразование – это система самоорганизации по усвоению опыта поколений, направленная на саморазвитие. Во всех вышеприведённых понятиях рассматривается способность человека самостоятельно развиваться. Таким образом, самообразование – это самостоятельно приобретение систематических знаний в какой – либо области науки, техники, культуры, предполагающее непосредственный личный интерес. Самообразование – это также и средство самовоспитания, так как способствует выработке целеустремлённости, настойчивости в достижении целей, организованности, трудолюбия и других важных моральных качеств.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник - 1997, №9
2. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. Дис... канд. пед. наук – М., 1998 – 147 с.

3. Горский В.А., Журкина А.Я. Педагогические принципы развития системы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. - 1999. - №2.
4. <http://biografya.ru/writers/filosofi/55-sokrat.html>
5. <http://ayp.ru/library/filosofskaya-antropologiya/5874>
6. http://ecsocman.hse.ru/data/2010/03/23/1211729132/002_Chast_pervaya_I_Aristotel_28-43.pdf

РАЗВИТИЕ АНАЛИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ: ИДЕИ ДЛЯ УРОКОВ ПО ДПИ

*Гайнутдинова Алия Атласовна
преподаватель*

*МБДО «Лениногорская детская
художественная школа им. М. Х. Хаертдинова»
Лениногорского МР РТ*

Аналитическое мышление играет значительную роль в профессиональном, социальном и интеллектуальном развитии ученика. Развивая этот навык у учеников, вы помогаете им стать лучшими профессионалами своего дела.

Народное искусство в воспитании детей. Развитие гармонично-творческой личности очень сложно представить без участия искусства. При этом роль народного декоративно-прикладного творчества переоценить невозможно. Оно оказывает не только благотворное влияние на личность ребенка, а также раскрывает его творческий потенциал, развивает его интеллект, рассказывает об истории народа и его традициях. Урок будет являться эффективной формой приобщения школьников к народному декоративно-прикладному искусству, в том случае если на нем используются методы искусства, будет создана особая атмосфера общения, сотворчества. Методы художественной педагогики – это такой действенный инструмент в руках учителя, это способы действия, которые направлены на развитие познавательного интереса школьников и на формирование потребности у ребёнка в общении с народным декоративно-прикладным искусством. Созданию эмоциональной атмосферы на уроке содействует хорошо выстроенная драматургия урока, работающая на решение конкретных учебных задач. Эмоциональная педагогическая драматургия – это исключительная модель урока, который организован по законам искусства. Она включает такие элементы: завязку, постановку проблемы, кульминационный момент и эпилог. Использование этого метода устраняет обыденность процесса обучения, делая при этом урок более увлекательным. А в процессе восприятия важная роль отводится наблюдению – внимательному, детальному рассматриванию произведений искусства. В ходе наблюдения акцентируется внимание на особенностях строения, форме; использовании изобразительных элементов, несущих содержательную нагрузку, и бесконечном варьировании традиционных мотивов; декоративности цвета; выразительности используемых материалов, целостности всех составляющих элементов художественного образа. Наблюдение представляет активный процесс, в который включается воображение, память и мышление. На уроке изобразительного искусства особое значение имеет использование подлинных произведений народного искусства. Присутствие подлинников на уроке играет очень важную роль, так как создается возможность организации

особой эмоциональной среды, благоприятной для восприятия. Иногда слово может быть не менее эффективным, чем зрительный образ. Народные мастера происходили из крестьянской среды и были тесно связаны с природой. Обработывая свою землю и добывая дары леса, наши предки были чрезвычайно наблюдательны, и все свои наблюдения за животными, растениями и неживой природой затем воплощали в своих произведениях. Занятия традиционными промыслами развивают у детей наблюдательность, образное и пространственное мышление, способствуют формированию эстетического восприятия, развивают навыки рисования, лепки, вырезания, плетения. Поскольку большинство народных ремёсел предполагают кропотливый труд, изготовление традиционных предметов способствуют развитию мелкой моторики, а, следовательно, и когнитивных способностей. Благодаря народному декоративному искусству, у детей улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость, тренируется внимание. В результате занятия народными ремеслами способствуют общему повышению успеваемости в школе, и помогают достигнуть успеха во взрослой жизни. Осваивая традиционные промыслы, дети в первую очередь учатся самовыражению. Они ведут диалог с миром, рассказывая в творчестве о своих впечатлениях и переживаниях. Выразительность цвета и пластики, декоративность, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов – вот характерные особенности произведений народного декоративно-прикладного искусства. В настоящее время народное декоративно-прикладное искусство широко применяется в художественном воспитании детей. Занятия рисованием, лепкой и аппликацией способствуют развитию творческого воображения, художественного мышления, наблюдательности и памяти ребенка. Правильное руководство эстетическим развитием детей возможно только в результате изучения и знания их возрастных и индивидуальных особенностей. Развивая у школьников интерес к изобразительной деятельности, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь им дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнять работу и обязательно объективно оценить его старания. Именно в изобразительной деятельности каждый ребенок может проявить свои индивидуальные способности. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством способствует решению труднейших задач, стоящих перед педагогом в области эстетического и духовно - нравственного воспитания подрастающего поколения, расширения и развития у детей художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему. Народная художественная культура имеет древние истоки и прекрасные традиции, которые необходимо сохранять, приумножать, развивать в современном мире, сберегая тем самым самое дорогое, что есть у человечества – мудрость народную, чистоту помыслов и духовную красоту. Приобщение детей к русскому народному искусству с помощью музеев – дело чрезвычайной важности. Многокрасочный рукотворный мир народного искусства созвучен жизнерадостному мироощущению школьников, влечет к себе, очаровывает, вызывает удивление, интерес. Особое эмоциональное состояние, которое испытывает ребенок, лежит в основе познания. И поэтому очень важно «не пропустить» этот возраст и попытаться сохранить естественное влечение ребят к прекрасным произведениям народных мастеров. В настоящее время на уроках изобразительного искусства есть возможность через проектную деятельность соприкоснуться с элементами народных промыслов, истоки которых веками не теряют своих традиций и являются одним из проявлений национальной культуры. Воспитывающее влияние народного творчества очень многообразно и,

несомненно, плодотворно. Богатство и многообразие природы, труд и быт народа обусловили оригинальность и самобытность, удивительную свежесть и яркость народного творчества. Таким образом, можно сделать вывод, что декоративно-прикладное искусство помогает развивать в детях эстетическое и духовно-нравственное отношение к действительности, прививает любовь к родному краю, а также развивает мышление, воображение, речь.

Список литературы:

1. Ахумян С. Т. «Искусство и коммунистическое воспитание учащихся» – Москва «Просвещение», 1984
2. Благой Д. Д., Егоров Б. Ф., Кедров Б. М., Мейлах Б. С. «Творческий процесс и художественное восприятие» – Ленинград «Наука» Ленинградское отделение, 1978
3. Толстой В. П. «Человек, предмет, среда» – Москва, 1980

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В РАБОТЕ НАД СТИЛИЗОВАННЫМ НАТЮРМОРТОМ НА УРОКАХ КОМПОЗИЦИИ

*Горбунова Ольга Владимировна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Мензелинского МР РТ*

Важнейшим средством воспитания и развития художественно-творческих способностей детей является изобразительное искусство.

Данная статья посвящена теме развития творческих способностей средством натюрморта и формированию композиционных навыков у учащихся детской школы искусств на примере стилизованного натюрморта.

Изучение натюрморта на уроках композиции способствует формированию творческих способностей детей. Работа над декоративными композициями начинается с поисков самого интересного мотива среди множества других, так же достойных внимания. Важно наметить задачи, которые предстоит решить учащимся. Задуманные мотивы натюрморта воплощаются в жизнь на плоскости листа с помощью разнообразных графических и живописных приемов и техник.

Все это невозможно без изучения основ композиции, освоения композиционных навыков при создании стилизованного натюрморта.

Использование основ композиции при изучении жанра натюрморта на уроках в Детской школе искусств

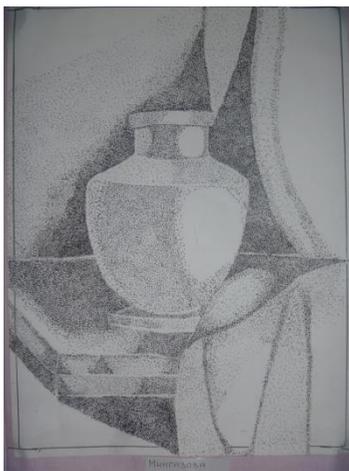
В процессе обучения возможности стилизации в композиции натюрморта отрабатываются на конкретных постановках, так как любая теория мертва без практических упражнений. Большую роль при выполнении задания играет постановка. Необходимо, чтобы каждый натюрморт был понятен, имел свою характерную особенность, композиционную зацепку, повод или мотив для переработки и стилизации: маловыразительная постановка не даст желаемых результатов.

Рассмотрим некоторые способы трансформации формы:

1. Любой объект натюрморта может быть переработан фантазией и способностью подметить характерное; можно утрировать природную форму, доводя ее до максимальной остроты, например, предельно округлить

пузатенький кувшин, активно вытянуть удлиненную форму груши, подчеркнув пластику предметов нанесением декоративного рисунка. Возможно изменение соотношений пропорций как внутри одного предмета, так и между несколькими.

2. Допускаются различного рода условности: предметы можно подвешивать в воздухе, преломлять их форму, изгибая и наклоняя в стороны, устанавливая их на мнимой, условной плоскости. Один и тот же объект в композиции может восприниматься с нескольких точек зрения, например, основание кувшина изображается фронтально, а горлышко – развернуть, как будто на него смотрят сверху, или блюдо с фруктами одновременно показано и сбоку (передняя половина), и сверху (дальняя половина), что дает возможность увидеть лежащие на блюде фрукты.
3. Если необходимо показать перспективу в натюрморте, то делать это надо достаточно условно. Избегая выхваченных из действительности натуральных ракурсов нужно превращать их в определенные, композиционно осмысленные развороты формы. Все приемы должны работать на выявление выразительности композиции и предметов в ней.
4. Можно передвигать предметы в композиции, менять их местами, увеличивать или уменьшать их количество, вводить дополнительные объекты, добавлять недостающие драпировки или фрукты для заполнения пространства, но главное – сохранять суть и узнаваемость постановки.
5. К поиску цветовых вариантов следует подойти обдуманно. Можно сохранить цветовой колорит данной постановки полностью, меняя при необходимости лишь тональные отношения; можно также значительно дополнить его новыми сочетаниями. Нецелесообразно совсем отказываться от цветовых тонов, которые предлагаются, так как при составлении натюрморта предметы подбирают по цвету, и это нужно использовать.



Применить активные контрасты или мягкие тональные сочетания зависит от пластического хода постановки. Динамический ритм «рубленных» плоскостей имеет смысл подчеркнуть тональными и цветовыми контрастами взаимодополнительных цветов. В мягкой пластике изгибающихся форм

существующие контрасты можно сгладить колоритом родственных сочетаний или введением орнаментальных рисунков.

В первую очередь, любой натюрморт, в том числе и стилизованный, должен быть уравновешенным.

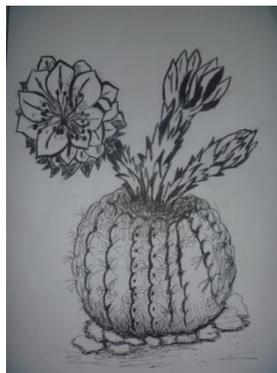
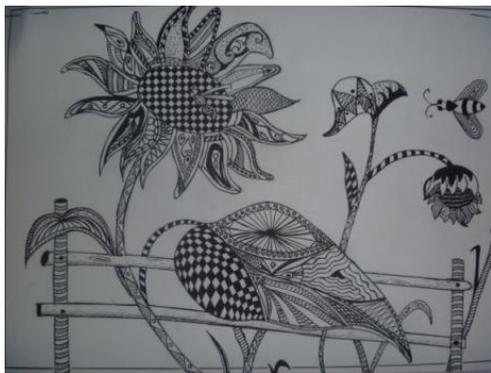
При организации равновесия в стилизованном натюрморте необходимо решить, в каком случае отдать предпочтение статике, а в каком – динамике.

Если композиция выполняется из форм, тяготеющих к наклонным линиям или острым углам, то имеет смысл применить динамический способ равновесия, утвердив общую идею движения и в цветовом колорите, используя активные цветовые и тональные контрасты взаимодополнительных цветов. Возможно, также членение плоскости на неравные части.

Если в композиции участвуют формы строгих очертаний, лучше использовать статику, симметрию, с использованием спокойного, нежного колорита родственных цветов, малоактивных контрастов и, если есть необходимость, членение композиционной плоскости на равные части. Любая стилизованная композиция во избежание вялости должна иметь композиционный центр или доминанту. В натюрморте это может быть предмет, группа предметов или цветное пятно, но желательно отдать предпочтение предметам.

Стилизация природных форм

Занятия по стилизации природных форм можно начать с изображения растений, это могут быть цветы, травы, мхи, лишайники в сочетании с насекомыми и птицами.



Выделим основные требования к зарисовкам растительных форм:

1. Начиная работу, важно выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов.
2. При компоновке мотивов необходимо обратить внимание на их пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную) и соответственно ей располагать рисунок.
3. Обратит внимание на характер линий, из которых складывается абрис изображаемых элементов: от того, прямолинейные или мягкие, обтекаемые конфигурации он будет иметь, может зависеть и стояние композиции в целом (статическое или динамическое).
4. Важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев), делая отбор видимых деталей в изображаемой на листе среде.

5. При зарисовке цветов необходимо детально изучить строение цветка, расположение и форму лепестков, их группировку и окраску, ибо это и будут те природные особенности объекта, которые дают возможность их декоративного преобразования.
6. В работе с такими природными мотивами как кора, срезы деревьев, мох, камни, раковины перед художником стоит задача превращения фактурной поверхности мотива в декор, выразительный по ритму и пластике, выявляющий особенности объекта.
7. Исследуя части и детали формы, можно использовать лупу, микроскоп – это дает возможность разложения образа на части, оперирования разрезами для достижения определенных композиционных задач и передачи природных особенностей изображаемых объектов.

Графическое изображение натюрмортных постановок

Данная область из раздела декоративного рисования сложнее, поскольку увеличивается количество предметов, которые необходимо разместить на листе, создав единый ансамбль, где композиция играет важную роль.

Здесь понадобятся навыки, полученные в процессе выполнения предыдущих заданий, так как в состав натюрморта входят различные предметы, фрукты, драпировки.

Следует внимательно отнестись к форме предметов, определить единый декоративный и пластический ход в изображении всех предметов, во избежание стилистического разночтения.

Декор наносится сообразно форме предметов, при этом важно добиться чтобы он работал на выявление пластики и соответствовал объемам и размерам. Плотность и степень заполнения декором может быть самой разнообразной, в зависимости от задумки автора.



Работая над стилизацией объектов в постановке, как всегда необходимо отталкиваться от природной формы предметов: удлиненные предметы не стоит заменять на компактные, тогда как утрировать ситуацию и еще более их удлинить будет вполне логично.



Список используемых источников:

1. Диглидян К.Т. Декоративная композиция - М, Феликс,2010
2. Логвищенко Г.М. Декоративная композиция - М, ВЛАДОС,2005
3. Власов В.Г., Стили в искусстве. Учебное пособие для вузов - М,2003
4. festival.1september.ru
5. Imanges.yandex.ru

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ТЕХНОЛОГИИ: РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Догадина Людмила Александровна
педагог-организатор
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»
г. Набережные Челны*

Эффективность использования технологии развития критического мышления состоит в следующем:

- В КМ есть технологический аспект, позволяющий четко организовать учебный процесс и при этом в комплексе решать важнейшие образовательные и воспитательные задачи (дисциплинированность, четкое и внимательное выполнение заданий);
- Технологичность КМ обучает учеников умению самостоятельной обработки информации, формирует самостоятельность мышления;
- КМ развивает коммуникативные навыки, умение вести диалог, способность работать в коллективе;
- В технологии КМ заложен приём взаимообучения. Известно, что легче всего научиться, обучая других. Ученикам предлагается роль учителя. Это поднимает у них самооценку и заставляет поверить в свои силы — этот приём наиболее эффективен при работе с информативным текстом. Передача информации друг другу развивает различные типы восприятия: аналитический, визуальный, аудиальный, рефлексивный;

- КМ развивает способность учащихся к саморегуляции учебной деятельности и к самообразованию в целом (трёхфазная структура занятия предполагает наличие рефлексии на каждой стадии занятия и соответственно собственно рефлексии. Рефлексивный анализ проблем, осваиваемый учащимися, является необходимым условием выработки у них приёмов самостоятельной постановки задач, гипотез и планов решений, критериев оценки полученных результатов).

Преимущества рассматриваемой технологии:

- Работа в паре и в малой группе удваивает, утраивает интеллектуальный потенциал детей, значительно расширяет их словарный запас;
- Совместная работа способствует лучшему пониманию трудной информации; усиливает диалог по поводу смысла текста; вырабатывается уважение к собственным мыслям и опыту; появляется большая глубина понимания, возникает новая, ещё более интересная мысль;
- Обостряется любознательность, наблюдательность; дети становятся более восприимчивыми к опыту других детей; совместная работа выковывает единство, дети учатся слушать друг друга, несут ответственность за совместный способ познания;
- В ходе обсуждения обнаруживается несколько трактовок одного и того же содержания, а это ещё раз работает на понимание; развивает активное слушание;
- Исчезает страх перед белым листом и перед аудиторией; предоставляется случай заглянуть в глаза других детей и педагогов, развеять стереотипы восприятия того или иного ребёнка, повысить самооценку.

Методы и приёмы развития критического мышления на занятиях учреждения дополнительного образования

Методы и приемы, которые я использую на занятиях.

- «Корзина идей»
- «Верите ли вы?»
- «Кластер»
- «Таблица «ЗУХ»
- «Синквейн»
- Приём «Перепутанные логические цепочки»

Образовательные результаты

- Умение работать с увеличивающимися и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- Пользоваться различными способами интегрирования информации;
- Задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- Решать проблемы;
- Вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- Выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- Аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- Способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность);

- Брать на себя ответственность;
- Участвовать в совместном принятии решения;
- Выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
- Умение сотрудничать и работать в группе.

Таким образом, мы видим, что использование приемов и методов технологии развития критического мышления очень эффективно на занятиях в учреждении дополнительного образования. Так как дети становятся участниками процесса обучения. Известно, что легче всего научиться, обучая других. Обучающимся предлагается роль педагога. Это поднимает их самооценку и заставляет поверить в свои силы.

Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей
2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. - СПб: Издательство «Альянс Дельта», 2003г.
3. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. - СПб: Издательство «Альянс Дельта», 2003г.
4. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя/ С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. - М.: Просвещение, 2004г. -175с.
5. Мальхина Л.Б. «Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования/ - Волгоград: Учитель, 2016г.

РАЗВИТИЕ АНАЛИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ С НАТУРЫ

*Имангулова Резида Ильдаровна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

Одной из главных задач в современном образовании учащихся является выявление и развитие имеющихся у них способностей, в частности художественного направления. Если рассмотреть признаки способностей:

1 группы:

- Наличие активной познавательной деятельности;
- Оригинальность и креативность при решении задач;
- Творческий подход к выполнению заданий;
- Развитость воображения и фантазии;
- Инициативность, альтернативность

2 группы:

- Точное выполнение заданий;
- Устойчивая концентрация внимания на рисовании;
- Навыки логического мышления;
- Самостоятельность в выборе техники, методов, приемов;
- Планирование, предвидение этапов деятельности;
- Целенаправленность, опора на личный опыт;
- Доведение начатого дела до конца.

То можно увидеть, что одним из признаков способностей являются навыки логического мышления. От уровня сформированного аналитического мышления зависит скорость решения и качество выполнения учебных задач в процессе рисования с натуры. При высоком уровне ученик владеет всеми логическими приёмами:

- Анализ - умеет анализировать форму, конструкцию, цвет предмета;
- Синтез - умеет видеть отдельный предмет (частное) как часть натюрморта (общего) и через цельное видение натюрморта видеть его отдельные фрагменты;
- Сравнение - умеет видеть расположение предмета в пространстве относительно друг друга, сходства и различия, сравнивать предметы по конструкции, по форме, по размеру, по цвету, по тону, по фактуре;
- Обобщение – умеет видеть натюрморт обобщенно, выделяя общие моменты;
- Классификация – умеет разбивать на группы, например, многогранники и тела вращения, теплый и холодный натюрморт и т.д.;
- Конкретизация – выделение главного предмета детализировкой, освещением и другими для раскрытия содержания натюрморта.

В художественную школу приходят учащиеся с разным уровнем развития художественных способностей, но каждый из них имеет право на систематическое художественное образование.

Не все учащиеся владеют логическими навыками в полном объеме, поэтому в процессе рисования использую приемы, стимулирующие развитие мыслительной деятельности учащихся.

В своей работе соблюдаю принцип от простого задания к сложному в постановке задач с учетом возрастных особенностей и уровня развития логического мышления.

На начальных этапах рисования с натуры при показе - примере обращаю внимание не только на этапы выполнения рисунка, но и на ход рассуждений.



Почему я так располагаю лист, веду рисунок от общего к частному, сравниваю предметы по размеру, их расположение на плоскости, изучаю строение предмета и т.д.

Применяю упражнения для учащихся:

- мысленное рисование (ученик рисует мысленно);
- найди два одинаковых предмета по форме, цвету листочка, яблока и т.п.;
- целенаправленное наблюдение (рассмотреть предмет, закрыть глаза и представить его со всеми деталями, при необходимости еще раз рассмотреть);



- окружающие мир состоит из различных комбинаций геометрических форм. Рассмотрите внимательно поверхности, ограничивающие каждый предмет, и мысленно разьедините их на отдельные геометрические тела;



- мозговой штурм. За аналитическое мышление отвечает левое полушарие, которое обеспечивает последовательное восприятие: сначала одно, потом второе и только потом третье. Поэтому, чтобы выполнить изображение, учащимся в команде предлагается распланировать свою деятельность: разбить её на этапы и определить последовательность рисования;
- линейные поисковые эскизы, в которых натюрморт komponуется в разных форматах;
- тоновой анализ;
- цветовой анализ;



- наброски как выявление существенного, характерного для объекта изображения;



- работа в парах: найди ошибки в работе, объясни, как нарисовать объект изображения.



Хорошо развитое аналитическое мышление позволяет своевременно и эффективно справиться даже с самой сложной задачей и найти несколько возможных вариантов её решения.

Логическое мышление предполагает логическим путём перехода от одного определённого представления об объекте изображения к другому, более полному пониманию и восприятию натуры. Ученик с высоким уровнем аналитического мышления принимает обдуманые решения, умеет планировать и предполагать результаты своей деятельности.

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ДЕТСКОМ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ №4

*Мд Нураззаман Александра Васильевна
методист*

*МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны*

В дополнительном образовании главной целью образовательной деятельности является организация обучения, при которой возможно создать условия для самовыражения, саморазвития, самоопределения детей.

Именно для самовыражения, саморазвития, самоопределения обучающихся хорошо помогает технология критического мышления.

Что же такое «Критическое мышление»?

Критическое мышление – это умение занять свою позицию по обсуждаемому вопросу и умение обосновать ее, способность выслушать собеседника, тщательно обдумать аргументы и проанализировать их логику.

А самое главное, привлекательность данной технологии состоит в том, что она направляет на развитие творческой личности с так называемым открытым мышлением, и позволяет детям находить нестандартные решения на поставленные задачи. Технологию критического мышления своей работе используют педагоги Центра художественно-этической направленности, но также и педагоги естественнонаучной направленности.

Технология «критическое мышление» состоит из трёх стадий:

1. Вызов – это анализ накопленной информации обучающихся по данной теме, проблеме. На данной стадии обучающий ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме. На данной стадии педагоги Центра используют такие приемы как: «Верно-не верно» – педагог предлагает несколько утверждений по теме занятия. Обучающиеся фиксируют свои ответы, соглашаясь или отрицая услышанное. На стадии рефлексии необходимо вновь вернуться к этим вопросам и скорректировать свои ответы в связи с полученной информацией по теме. «Кластер» – прием, который помогает не только вспомнить все, что относится к теме, но и систематизировать знания, умения, навыки обучающегося. Задается ключевое слово, обучающиеся называют, пишут на листках факты, термины, даты, относящиеся к этому слову. «Мозговой штурм» – один из вариантов создания коллективного «банка идей». Собираются и записываются все мнения обучающихся, даже самые фантастические. «Корзина идей» – в условную «корзину» тезисно записываются все соображения и предположения,

обучающихся по заявленной теме. В ходе занятия все мнения корректируются и либо остаются в корзине, либо выбрасываются из нее. На этапе рефлексии, учащиеся вновь возвращаются в корзину и систематизируют накопленные знания, умения, навыки обучающихся.

Таким образом можно сделать вывод что, стадия вызова на занятии решает сразу несколько задач: сформировать положительную мотивацию; вызвать интерес учащихся к новой теме; активизировать деятельность учащихся, включить их в работу; наметить круг вопросов, которые будут решаться на занятии;

2. Осмысление – это получение учащимися новой информации и работа с ней. На данной стадии обучающийся или группа обучающихся самостоятельно работают над темой занятия. Главный прием педагогов художественно-этической направленности это «Творческая работ» – обучающийся группой и самостоятельно делают творческую работу по изученной информации. Педагоги естественнонаучной направленности использует приемы: «Инсерт», «Фишбоун», «Таблица Знаю, Хочу узнать, Узнал», «Чтение с остановками» и другие.

3. Рефлексия - размышление и обобщение того, «что узнал» обучающийся на занятии, анализ, поставленных целей и решение вопросов. Многие приёмы, которые предлагались на стадиях «Вызов» и «Осмысление», продолжают использоваться и на стадии «Рефлексия», достигая своего логического завершения. Здесь уж использует приемы оценочной деятельности.

«Что такое критическое мышление?» – ответ на данный вопрос – это мышление, которое включает в себя: получение информации, переработка (анализ), выводы, принятие решения, формирование своего отношения к результату.

Таким образом разобрав все три стадии критического мышления можно сказать что использование его на занятиях дает возможность обучающемуся научиться работать осмысленно, то есть мыслить критически. Это позволяет не только выбрать дело своей жизни, но и овладеть способами деятельности и использовать их на практике. Применение технологии развития критического мышления способствует формированию увлеченного и целеустремленного отношения к процессу получения знаний, навыков познавательной творческой деятельности, наблюдательности, воображения, умений логически мыслить, анализировать, сравнивать и обобщать, навыков публичных выступлений, иными словами способствует формированию как личностных, так и предметных универсальных учебных действий.

Список литературы:

1. Веденов А. А. Моделирование элементов мышления// - М.: Наука, 2015-160 с.
2. Заир – бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке//Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004 – 175 с.

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА В ПРОЦЕССЕ ДЕКОРИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА

*Митюшкина Елена Леонидовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская школа искусств»
Мензелинского МР РТ*

Занятие в учреждениях дополнительного образования детей обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу субъектов, по чередованию форм работы, насыщению разными видами деятельности; в отличие от школьного урока, основанного на стандартизованном программном материале, оно носит элемент опережения; имеет другую систему оценивания результатов деятельности обучающихся. Таким образом, занятия в учреждениях дополнительного образования детей направлены на развитие творческого потенциала обучающихся.

Основой творческого развития личности, является постановка художественно-образного мышления, ассоциативного мышления – основы которого закладываются в раннем детстве. Задача учителя, состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческую личность каждого ребёнка. То есть раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций. Задача учителя – помочь учащимся актуализировать способности, развить их. Развивать ребенка возможно только через деятельность. Ведь именно в процессе творческой деятельности ребенок совершенствует свои способности. На занятиях в системе дополнительного образования обучающиеся получают хорошие практические и теоретические знания. Полученную информацию и практический опыт дети используют в дальнейшем.

Предмет исследования:

Формирование творческой личности учащихся через изучение современного декора мебели.

Гипотеза: реализация проектной деятельности учащихся в интересах личности развивает мотивацию к познанию и творчеству учащихся и позитивно влияет на результат обучения и развитие творческой личности.

Цель проекта: Развитие творческой личности учащихся в процессе создания выразительного художественного образа декорированной мебели.

Для достижения цели проекта ставим следующие ***задачи:***

1. Установить исходный уровень развития мотивации личности учащихся к познанию и творчеству.
2. Выявить и обобщить наиболее продуктивные методы.
3. Проверить предлагаемый вариант реализации теоретических знаний и практических навыков, раскрытия творческих способностей личности в избранной области деятельности, достижения повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, создания условий для самореализации, самоопределения личности, её профориентации.
4. Проследить динамику развития мотиваций личности к познанию и творчеству.
5. Оформить презентацию последовательности и результата работы.

Краткие сведения о проекте:

В реализации проекта участвует группа учеников отделения изобразительного искусства. Возраст детей на начало реализации проекта 15-16 лет. На окончание реализации проекта 15-16 лет. Общее время реализации проекта 3 месяца (с декабря 2017 года по февраль 2018 года включительно). База для реализации проекта – МБУДОД «Детская школа искусств» города Мензелинска.

Основные этапы реализации проекта:

I этап: ознакомительно-диагностический (рассчитан на период декабрь 2017г.). Анализ и оценка исходных данных детей отслеживаемой группы. Организация первоначального диагностического этапа проекта.

II этап: практический (рассчитан на период январь - февраль 2018г.). Осуществление формирующего этапа развития творческих способностей обучающихся. Определение эффективности проектной деятельности. Корректировка условий, обеспечивающих развитие творческих навыков и умений учеников.

III этап: обобщающий (рассчитан на февраль 2018г.). Систематизация, анализ и обобщение результатов обучения. Определение перспективных задач на дальнейшую педагогическую деятельность.

В процессе реализации всех этапов проекта ведущими условиями являлись:

- Развитие творческих способностей детей, пришедших обучаться в школу на отделение изобразительного искусства.
- Эффективность процесса обучения обеспечивалась за счет создания развивающей среды, где непременным условием являлись: индивидуальный, личностно-ориентированный, системный, комплексный, творческий подходы.
- Главные принципы успешного обучения – системность, целостность, индивидуализация, дифференциация, креативность, охрана здоровья учеников.
- Результаты обучения отслеживались через учебные занятия, выставки, участие в конкурсах, итоговые контрольные мероприятия.
- Учитель приходит к ученикам не только с готовыми знаниями, а с идеями.
- Учитель должен отказаться от практики пассивной передачи знаний, которая только объясняет, вместо того, чтобы заставлять придумывать и открывать вновь.
- Ученик имеет право на самостоятельное мнение.
- Учитель и ученик — партнеры, отсюда — доверительно-искренний характер их взаимоотношений.

Таким образом, особенностью педагогики является способ организации учебного процесса, при котором учителю отводится роль партнера, направляющего поисковую, творческую деятельность учеников.

Проект «Декорирование старой мебели для заданного интерьера»

Повысить мотивацию к творческой деятельности помогает использование такого продуктивного метода как метод проектов.

Говоря о ДПИ, мы, прежде всего, имеем в виду создание самобытных предметов. Постоянное стремление человека к новизне, к изменению всех форм проявления культуры, заставляло людей искать новые формы и конструкции.

На уроках ДПИ в проектных работах рассматривается множество видов декоративно-прикладного творчества и новые формы дизайна. Например, в разделе декорирование можно предложить работу с нестандартными материалами.

Анализ исследований, посвященный проблеме развития творческих способностей, позволяет сделать вывод о неразрывности понятий дизайна и

декоративно-прикладного творчества в структуре учебно-познавательного процесса.

Уроки предмета дизайн и ДПИ – это уроки жизни. Эти предметы дают учащимся необходимые знания и умения, которые необходимы в обыденной жизни, все разделы и темы идеально подходят для творческого проектирования.

Выполняя проектные работы, учащиеся на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделия от зарождения замысла до его реализации и использования на практике. При проектировании учащихся приобредают опыт решения нетиповых задач. Определение потребности, исследование (дизайн-анализ существующих объектов), обозначение требований к объекту проектирования, выработка первоначальных идей, их анализ и выбор одной, планирование, изготовление, оценка (рефлексия). Форма представления результатов может быть различной (изделие, презентация, видеофильм и др.)

Так, например, при изучении темы «Декор мебели», применяются различные предметы (стулья, столы, комоды, шкафы, фортепьяно) для декорирования с использованием различных материалов и техник.

Выбирая тему проекта и выполняя, его учащиеся находят область применения знаний и умений, полученных ранее, реализуют свои способности, проявляют инициативу. Проектный метод позволяет не только «разбудить» дремлющие творческие задатки личности, но и создать условия для их развития. Перед выбором темы проекта я предлагаю учащимся минимальное количество примерных тем. Упор делаю на то, чтобы учащиеся самостоятельно придумали тему, которая должна быть им интересна. Проект выполняется по определенному плану. Я предлагаю подойти к каждому пункту проекта творчески. Во всех проектах, связанных с художественным оформлением интерьеров, главным является совместное творчество. Принцип оформления – использовать детские эскизы для создания проекта. Даже небольшое приобщение к замыслу делает ребенка автором. Учитель, конечно, режиссер процесса, но он должен оставаться в тени. После обсуждения остается обобщенный эскиз, который дополняется идеями многочисленных авторов. Ощущение своей значимости и нужности, помогут ребенку творчески мыслить, смело включаться в работу, предлагать свои идеи.

В этом проекте учащиеся декорируют старую мебель для заданных интерьеров различными техниками, используя подручный материал.

Вывод:

Процесс создания проектов оформления мебели бесконечен. Каждый выпуск вносит что-то свое в оформление школы, свой стиль, свои умения. Появляются новые материалы и техники, применяемые в оформительских работах, так что осваивать новые техники нужно постоянно и учителю, и ученикам.

Таким образом, создавая проекты, используя свои интересы, полученные знания, проведя исследования по интересующим их проблемам, ученики включаются в творческий процесс. Консультантами и руководителями становятся учителя, родители, старшеклассники.

Отчет:

Работая с детьми над этим проектом, я увидела большой интерес к данной теме. Именно здесь я увидела творческий потенциал каждого ученика. Пройдя все творческие этапы создания декоративно - оформленной мебели ученик развивает и формирует свой способности.

Учащиеся при создании декорированной мебели на определенную тему приучаются мыслить категориями гармонии. Задействовав впечатления, представления, учащиеся совершают мыслительные операции. Все это формирует

творческие способности учащихся, а использование различных техник развивает фантазию и твердость руки.

Практическая часть проекта

Этапы создания проекта:

1 этап – Замысел. Сбор и изучение материала. Поиск вариантов декора мебели в журналах «Сделай сам», интернет-сайтах и т.д.;

2 этап – Беседа по технике исполнения, выбор материала (цветная эмаль, акриловая краска, обои, клей ПВА, бесцветный лак, вырезки из журналов и др.);

3 этап – Выполнение эскизов, трафаретов; Совместная работа, подборка цветового решения, декора дополнительным материалом (обоями, вырезками из журналов, старыми нотными сборниками, лентами, оракалом);

4 этап – Упражнения по технике исполнения на картоне или крагисе (покраска, поклейка, покрытие лаком – на совместимость материалов);

5 этап – Работа на предмете в материале.

Примеры работы по декорированию мебели:





Список литературы:

1. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М.: Издательство «Наука», 1976. – 302 с.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии, - М.: Народное образование, 1998.
3. Творческие проекты учащихся V-IX классов общеобразовательных школ. Книга для учителя. Под редакцией В.Д. Симоненко. – Научно- методический центр «Технология». – Брянск, 1996.

УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЗАНЯТИЯХ КОНСТРУКТИВНОГО РИСУНКА В КЛАССЕ РАННЕЙ ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ДХШ№2

*Михайлова Елена Анатольевна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

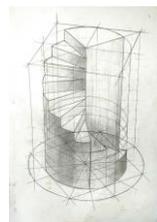
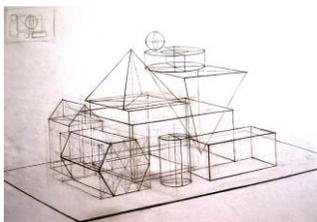
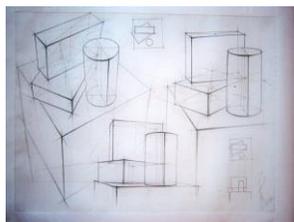
В настоящее время важнейшими задачами современной школы являются максимальное раскрытие индивидуальных способностей каждого ученика. Современному обществу, современному образованию, необходима свободная, творчески развитая личность, наделённая определенными качествами мышления. Свобода мышления определяет критическую его направленность, ориентированного на конструктивную и творческую деятельность, поэтому критическое мышление является качественной характеристикой свободной личности.

В дизайнерском образовании одной из важных дисциплин является «Рисунок», составляющий одну из основ практической подготовки будущего специалиста. Художественно-дизайнерская подготовка основывается на последовательном, поэтапном обучении, где дисциплина «Рисунок» составляет одну из основ практической подготовки. Эта дисциплина выполняет активную функцию в становлении, развитии, утверждении творческих задатков, профессиональных навыков и подлинно творческого характера мышления учащихся старших классов. Ранняя допрофессиональная подготовка идет на занятиях конструктивного рисунка в старших классах на базе ДХШ№2.

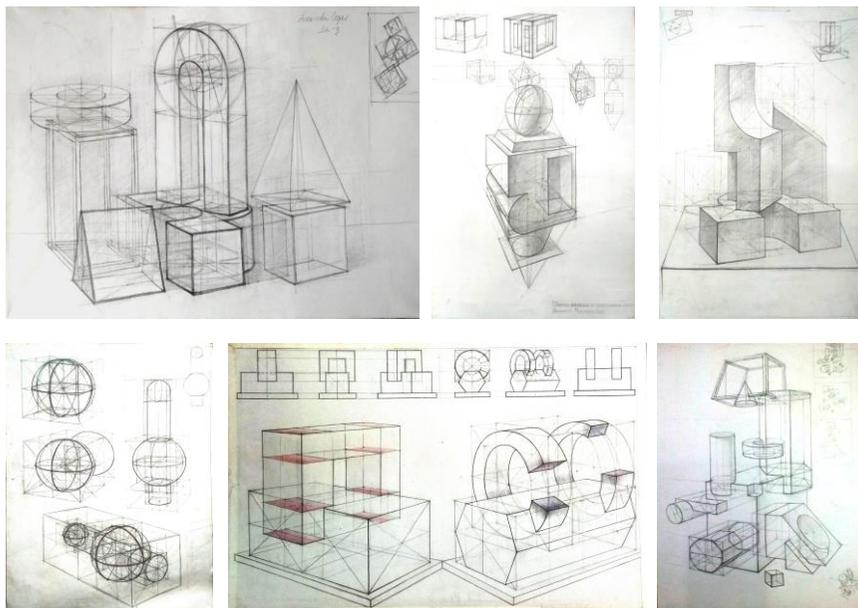
Сегодня дизайн – это комплексная междисциплинарная, проектно-художественная деятельность, интегрирующая естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленное на формирование на промышленной основе предметного мира во всех сферах жизнедеятельности. Дизайнер, создающий предметный мир, обустривающий предметную среду обитания человека, как правило в совершенстве владеет рисунком и умеет использовать свои зарисовки в практике составления разнообразных композиций, перерабатывая рисунки именно в этом направлении.

Еще в свое время С. Г. Строганов, радевший не только о воспитании и обучении молодежи, но и заботившегося о становлении русской художественной промышленности, писал: «Можно сказать, что карандаш для ремесленника такая же необходимость, как перо для писателя. Как бы в наши дни ни были успехи искусств и ремесел, они были бы еще значительнее, если бы все занимающиеся ими умели воспроизводить свои идеи на бумаге, чтобы быть в состоянии исправить их прежде, чем приводить в исполнение» [4].

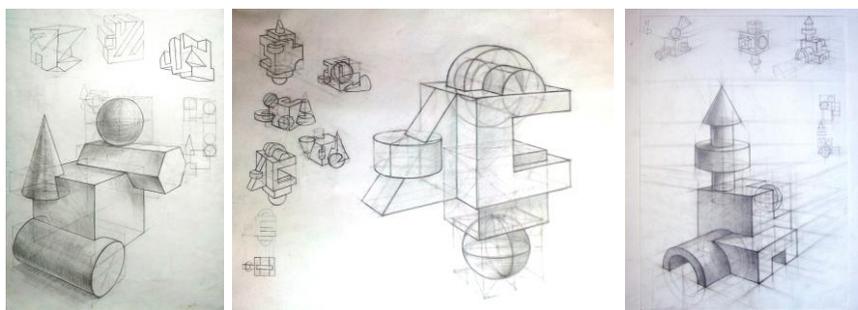
Учебные задания на конструктивном рисунке – это мини проект или исследование с точки зрения преподавателя. Это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки у обучающихся, а именно учить: проблематизации, целеполаганию и планированию содержательной деятельности ученика, самоанализу и рефлексии (результативности и успешности решения задания); представлению результатов своей деятельности и хода работы, поиску и отбору актуальной информации и усвоению необходимого знания, проведению конструктивного анализа, исследования (анализ, синтез, детализация и обобщение). Формируя, таким образом учебную деятельность старшеклассника на рисунке, имеется возможность конструирования его профессионально-направленной деятельности.



Задания на занятиях конструктивного рисунка строятся через систему последовательно усложняющихся заданий. Первые задания наиболее аналитические, приучают видеть в окружающем многообразии «геометрическую» первооснову, прозрачность конструкции, круглую объемность отдельных предметов. Освоение «культуры гипсов» формирует классически строгие представления о гармонии. На каждом этапе обучения идет открытие способов изображения пространства с помощью линии, рельефа, тщательно разработанных тональных отношений. Постепенно формируется умение объединять «аналитику» в композиционный единство, согласующее пространство «листа» и пространство изображения.



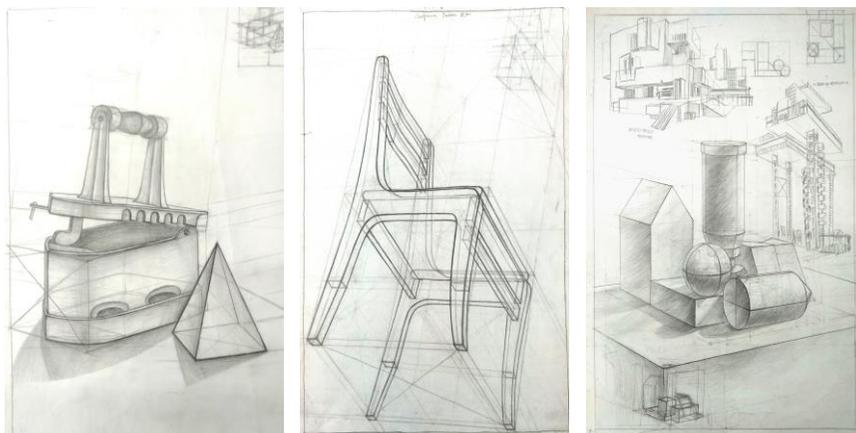
Исключительное значение имеет рисунок как средство познания и изучения действительности. Теоретико-методические принципы развития графических представлений на занятиях по рисунку у учащихся построены таким образом, что освоение научных знаний рисунка и овладение способами графической деятельности происходит в результате последовательного изучения системы теоретических положений, отработки специальных умений и навыков, решения комплекса простых и сложных задач, требующих творческого подхода.



Работы учащихся допрофессионального класса

Методика развития графических представлений на занятиях по рисунку построена на основе принципа целостной системы формирования целенаправленного восприятия и освоения научно-теоретических основ рисунка на практических занятиях, включающих знания композиционных закономерностей; перспективы; теории теней; изобразительных и выразительных средств рисунка. Идет целенаправленное формирование способов познавательной

деятельности: сопоставление, сравнение; выделение внешних и внутренних связей: образных, смысловых, масштабных, конструктивных, тональных, пластических линейных, пространственных; выделение конкретных предметных и эстетических признаков, характеризующих образную суть и эстетическую оценку учебной работе.



Выполнение конструктивного рисунка воспитывает у обучающихся объемно-пространственное воображение, проектно-инженерное мышление, острое видение окружающего мира, умение графическими средствами выразить различные художественные и проектно-конструкторские идеи.

Изучение основ изобразительной грамоты в области рисунка - сложный познавательно-практический процесс, важнейшее место в котором занимает эмоционально-активное и художественно-творческое отношение к явлениям окружающей действительности; анализ в рисунке, обучение объемно-пространственному восприятию формы, постижение ее конструктивной сути. Глубинное проникновение в суть рисунка, как базиса творческого акта, способно превратить рисование в творческий метод познания мира и самый оперативный инструмент решения сложнейших задач в рисунке, что очень важно для учащихся старших классов в ДХШ как будущих специалистов дизайнерского профиля.

Список литературы:

1. Кулебакин Г. Н. Рисунок и основы композиции: Учебник СПТУ /под ред. Т. Л. Кильпе.- 3-е изд., перераб. и доп. - М.: 1988.
2. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. Издательство: Артиндекс, 2011. – 88 с.
3. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. -Ростов- на- Дону: 2002.
4. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школа рисунка. Учебное пособие.- М.: Просвещение, 1982

КОМБИНАТОРИКА КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ

*Недовизий Любовь Владимировна
преподаватель*

*МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Дизайнер по роду деятельности, действуя на стыке искусства и проектирования, владеет практически в равной мере и логическим и образным мышлением, позволяющим ему получать целостное решение, в котором связаны воедино множественные факторы. Метод работы дизайнера сочетает анализ и синтез не столько как последовательные процедуры, но скорее, как синхронно совершаемые операции. Анализ и синтез – две стороны процесса, требующего постоянного переключения мышления с логического на образное.

В соответствии с **принципом сквозной спиральной преемственности** в МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» формирование дизайн-мышления осуществляется через систему последовательно усложняющихся упражнений, направленных на эмоционально-образное выражение учащимися своих представлений о мире, а также о способах, процедурах, технологиях и вариантах его художественного и структурного преобразования, видоизменения, интерпретирования. На начальном этапе (отделение «Студия», возраст обучающихся 7-11 лет) формируем основы: умение создавать фантазийный образ в творческих работах на основе геометрических, архитектурных, природных форм и графических знаков (букв) методами дизайн-проектирования. Задания можно разделить на несколько видов:

1. Задания на поиск, создание образа на основе какой-либо формы;
2. Задания на составление, конструирование образа;
3. Задания на проектирование.

Рассмотрим подробнее задания на составление, конструирование образа. В основе заданий комбинаторный метод дизайн-проектирования.

Комбинаторика (в дизайне) – метод формообразования, который основывается на поиске, исследовании и применении закономерностей вариантных изменений пространственных, конструктивных, функциональных и графических структур, а также способов упорядочения проектирования объектов дизайна, состоящих из типизированных элементов (модулей).

Комбинаторика – это механизм, порождающий по определенным правилам богатство форм с заданными свойствами. Как сказал Л. Салливан: «Три элементарные формы, а именно столб, перекладина и арка ... всего лишь три буквы, из которых разрослось Искусство Архитектуры – язык настолько великий и превосходный, что человек из поколения в поколение выражает с его помощью меняющийся поток мыслей». Нынешнее время существенно обогатило этот условный «алфавит», особенно в дизайне, но «правила» самого языка (законы комбинаторики) – порядок изменения качества, количества и условий позиционирования исходных элементов (морфотипов) – сохранились.

В дизайнерском творчестве комбинаторику можно условно разделить на два направления – функционально-содержательное (собирающее из одинакового набора разных деталей индивидуальные приборы и изделия) и формально-образное, использующее возможности комбинаторики для обогащения облика дизайн-объекта за счет вариаций цвета, группировки, орнаментации элементов целого, например, в графическом дизайне. Применение комбинаторного модуля

способствует ритмической согласованности частей и гармонизации изделия в целом. Примером модульной системы является игра-конструктор «Лего», состоящая из ярких модульных элементов.

Процесс создания комбинаторных систем может идти разными путями:

- совершенствование исходных элементов, чтобы получить ряд дискретных конструктивных или композиционных построений;
- поиск новых конструктивных построений на основе известных элементов и систем связей.

Специфика комбинаторики близка к природному формообразованию, дает возможность многократно и по-разному использовать элементы дизайн-конструкций и имеет прямое отношение к унифицированному массовому производству. Наиболее перспективным для автоматизации видом комбинаторики является формальная комбинаторика – всевозможные операции по изменению морфологических качеств объекта (формы, конфигурации, размеров, расположения частей и т.д.). К числу таких операций относятся:

- - перестановки (размещение) частей или элементов целого;
- - образование сочетаний элементов и их качеств;
- - изменение количества элементов, образующих целое;
- - изменение элементной базы (объемных и геометрических деталей);
- - изменение материала, фактуры и цвета.

Обучающиеся «Студии» осваивают эти операции в процессе выполнения заданий на составление образа. Ребенок по представлению составляет нужную форму из заданных модулей (из ладошек, геометрических фигур, букв, листьев, овощей и др.) и, переставляя модули, преобразует её для поиска лучшего решения из множества вариантов (рисунок 1, 2, 3).



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

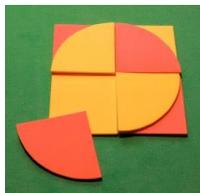


Рисунок 4



Рисунок 5

В основе орнаментов также лежит комбинаторика. В вашем проекте вы можете начать с разработки одного, самого типичного первоэлемента, на основе которого, затем, можно построить уникальный и особенный мир

Логическая игра «Геометрический орнамент» была разработана для второго года обучения в «Студии» специально для темы «Шахматный рельеф на плоскости». Игра сделана по типу конструктора из геометрических фигур разного размера и формы, которые логически и ритмически соединяются друг с другом (рисунок 4). Игра позволяет освоить модульный принцип и метод комбинаторики в дизайне. Иногда детям сложно придумать интересный паттерн самостоятельно, поэтому применяется обучение посредством делания. Переставляя элементы в соответствии с модульным принципом, обучающиеся получают гармоничный орнамент, который затем используют в своей работе (рисунок 5).

Список литературы:

1. Минервин Г.Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник – М.: «Архитектура-С», 2004.
2. Михеева М.М. Современные проблемы дизайна: методическое указание по курсу «Современные проблемы дизайна» – М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2015.

КАК ПОВЫСИТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С УЧАЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*Панфутова Ольга Георгиевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «ЦДТ «Детская академия»
г. Казань*

Стремясь в педагогической деятельности к развитию у учащихся лучших личностных качеств, способностей к самообразованию и самосовершенствованию весьма эффективно воспользоваться «Шкалой эмоциональных тонов» Рона Хаббарда.

Одна из главных задач педагога – продуктивное общение с учащимися. От его способности заинтересовать обучающихся, настроить их на позитивное восприятие материала, создать атмосферу энтузиазма зависит и эффективность обучения, и развития личности. Все люди постоянно испытывают какие-то определённые эмоции. Некоторые люди находятся во власти сильных и ярких эмоций, другие же подвластны умиротворённым тихим эмоциям. Эмоции – это наша реакция на те или иные события, которые происходят вокруг нас. Каждая эмоция не только является источником чувств и настроений, но и сопровождается каким-то определённым поведением. Способ выражения этого эмоционального поведения принято называть тоном.

Шкала эмоциональных тонов Хаббарда – специальный метод, разработанный в 50-х годах 20-го века. Это мощный психологический инструмент, благодаря которому педагог может не только точно оценить поведение учащегося и предсказать его дальнейшие действия, но и благотворно повлиять на эмоциональное состояние как отдельного ученика, так и всей группы.

Полная шкала эмоциональных тонов Рона Хаббарда:

4,0 – Энтузиазм

3,5 – Веселье

3,3 – Сильный интерес

3,0 – Консерватизм

2,8 – Удовлетворённость

2,5 – Скука

2,0 – Антагонизм

1,5 – Гнев

1,3 – Скрытая враждебность

1,0 – Страх

0,5 – Горе

0,5 – Апатия

К началу занятия учащиеся могут находиться в разных эмоциональных тонах. Чем выше тон, тем выше эффективность интеллектуальной включенности, выше способность решать проблемы, находить правильные ответы, творить. В тоне страха и скрытой враждебности интеллект задействован лишь на 10%, тогда как в тоне скуки уже на 30%, в консерватизме на 50%, в сильном интересе и веселье на 70% и в энтузиазме на 100%. У каждого человека есть хронический тон, тот в котором он пребывает большее время. Этот тон в зависимости от обстоятельств может повышаться или понижаться, и это уже называется моментальным (острым) тоном. Бывает тон социальный, в котором человек считает правильным пребывать в обществе, на работе. Педагогическая деятельность требует довольно высокого эмоционального тона (всё что по шкале тонов от консерватизма и выше). Используя метод эмоциональных тонов Рона Хаббарда, педагог может безошибочно оценить общий уровень эмоционального тона группы и отдельных учеников. Определить уровень эмоционального тона, в котором находится человек можно по определённым характеристикам поведения. Например, в антагонизме ученик будет оспаривать любые задания и информацию. У человека, находящегося в состоянии скуки безразличие или усталость написаны на лице, показательной может быть поза (расслабленность, рассредоточенность). В тоне удовлетворённости и консерватизма видно, что ученик спокоен и настроен на участие в процессе обучения, готов воспринимать знания и решать задачи. Когда учащиеся находятся в тоне веселья или сильного интереса, это видно по заинтересованным лицам, по ярким интересным ответам и творческим работам. Если учащиеся находятся в тоне энтузиазма, можно уже наблюдать горящие глаза, инсайт, увлечённость. Если обучающиеся или педагог находится в эмоциональном тоне по шкале тонов ниже антагонизма, то работа не возможна. Задача педагога поднять эмоциональный тон учащихся. Сам педагог должен иметь достаточно высокий тон, чтобы поднять группу вверх по шкале эмоциональных тонов. Например, если к началу занятия эмоциональный тон группы скука (30% интеллекта) или даже антагонизм (20% интеллекта), педагог может поднять эмоциональный тон учащихся до консерватизма (50%), используя традиционные для данной группы приёмы (игры, разминки, считалочки, сообщения и др.) или до сильного интереса (70% интеллекта) путём оригинальной подачи материала. Имея высокий эмоциональный тон, можно поднимать по тонам и других людей. Педагог, если сумеет стать генератором идей, может поднять учащихся и в тон энтузиазма и польза от занятия будет уже максимальной для обучающихся.

Человек поднимается по шкале эмоциональных тонов в момент достижения цели, победы личной или коллективной. Педагог может формировать для учащихся цели маленькие и большие, с учётом этого, фиксировать внимание

учащихся на победах, не позволяя их обесценивать, какими бы скромными они не казались. С каждой победой человек поднимаясь по эмоциональному тону, прибавляет себе здоровья, интеллекта, способностей в решении проблем, творческой активности, уровень аналитического и критического мышления.

Работая с учащимися в этом направлении, педагог способствует оздоровлению общества. Каждый человек, повышаясь по эмоциональному тону, поднимает по тону всё общество.

Список литературы:

1. Грибанова М. Лекции// ХНУ (бывш. ХГУ им. Горького).
2. Григорьев Д.В. Воспитательная система школы: от А до Я. // Пособие для учителя под редакцией Виноградовой Л.И. М «Просвещение» 2006.
3. Зак А.З. Развитие интеллектуальных способностей у детей 6-7 лет. // «Новая школа», 1996.
4. Хаббард Р. Шкала эмоциональных тонов// М.: Издательская группа Нью Эра// Интернет-ресурсы.

ВЫЗОВ. ОСМЫСЛЕНИЕ. РАЗМЫШЛЕНИЕ. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ АНАЛИТИЧЕСКОГО И КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

*Пестерева Светлана Германовна
заслуженный работник культуры РТ,
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская школа искусств г. Мамадыш
имени композиторов Яруллиных»
Мамадышского МР РТ*

Чтобы узнать, что такое аналитическое и критическое мышление, достаточно посмотреть словарь или заглянуть в Википедию. Там мы прочитаем:

Аналитическое мышление — это способность человека проанализировать конкретную ситуацию, сопоставить факты и сделать выводы на основе полученных данных.

Критическое мышление — способность человека ставить под сомнение поступающую информацию, включая собственные убеждения.

Критическое и аналитическое мышление необходимо каждому в современном мире, в мире с большим потоком информации. А человеку творческому развивать такое мышление просто необходимо. Развивать его и совершенствовать нужно постоянно и систематически.

Дети к нам приходят в 10 лет. На первых занятиях мы их спрашиваем, как они понимают эти слова. Если со словом «критика» что-то понятно, то «аналитика»-нет, не слышали. Причем «критика» ассоциируется с негативным понятием. Считают, что, если критикуют – это значит – ругают. Критикуют – указывают на ошибки, что ты сделал что-то плохо, неправильно, а это обидно. Дети, в принципе не любят критику. Они же пришли сюда, чтобы заниматься любимым делом и получать удовольствие.

В ходе беседы выясняем, что пришли они сюда, прежде всего, чтобы научиться рисовать, получить знания в области изобразительного искусства и суметь оценить произведения художественного творчества.

И вот потихоньку начинаем развивать навыки аналитического и критического мышления. А как?

В первую очередь, на занятиях по рисунку и живописи, после выполнения каждого задания устраиваем просмотр работ, для них это – выставка - просмотр. Каждый ученик выходит к своей работе и рассказывает, что у него получилось, что не очень удалось (специально не говорим, что не получилось, не удалось, плохо получилось). Затем учащийся говорит, что понравилось у других, и какая работа, по его мнению – лучшая (первый номер). Ребенок берет карандаш и в правом верхнем углу понравившейся работы пишет цифру 1. Эта процедура нравится всем. Немного погодя начинаем искать ошибки. Сначала у других, потому что в чужих работах ошибки лучше видно. Затем и у себя.

По композиции, во время обсуждения эскизов, уделяем внимание не только главным героям, но и деталям, потому что они помогают зрителям «читать» композицию и понять замысел автора.

Дети растут, получают знания и навыки по учебным дисциплинам. И сами друг друга просят критиковать свои работы. К критике относятся с пониманием. Потому что замечания своих единомышленников и, особенно – учителя, воспринимаются уже как помощь, а не обида. Они начинают понимать, что чтобы критиковать, нужно понимать суть предмета, нужны знания, нужно уметь анализировать и делать выводы. И все это для того, чтобы понять, почему произошла ошибка и как ее исправить.

На занятиях «Беседы по искусству» развитие критического и аналитического мышление происходит немного по другой схеме. После знакомства с видами и жанрами изобразительного искусства, пробуем описывать произведения художников. Делаем это по определенному алгоритму.

1. Просим описать предложенную картину по репродукции в свободной форме, высказать свое мнение. Дети рассказывают про то, что видят. Что примечательно, предложения у них односложные, нераспространенные. Почти отсутствуют прилагательные. Примеры описаний: девочка стоит, человек идет и т.д.
2. Затем дается схема описания картины, где указывается автор, название, жанр и др. Причем проговариваем, что свою речь нужно украшать, говорить распространенными предложениями, использовать не, только подлежащее и сказуемое. Особое внимание нужно уделить прилагательным, так как они разукрашивают нашу речь. Не менее важно обращать внимание на мелкие детали, они помогают понять, что происходит на картине. «Жизнь – цепь, а мелочи в ней звенья, нельзя звену не придавать значенья».
3. Задание дается на дом: описать ту же картину, которую описывали в классе.
4. На следующем занятии дети опять рассказывают о картине. Дома они изучили информацию в интернете об авторе, о композиции, замысле и др. и написали выступление в тетради. Выражение своего мнения и отношения к произведению обязательно.
5. После выступления в классе всех учеников подводим резюме: сравнение двух описаний картины (до и после), выводы. Так наглядно демонстрируется то, что нужно сначала изучить материал, «упаковать» его красиво, а потом предлагать зрителям, слушателям.
6. В прошлом году, во время дистанционного обучения, к празднику Победы мы предложили детям рассказать о картине про Великую Отечественную войну. Получился очень интересный проект «Эстафета поколений «Знаем. Помним. Благодарим», выпуски «Художник и война», авторы проекта: Пестерева Светлана Германовна и Фархуллин Рифат Сунгатович, видео: Фархуллин Р.С.

Проект можно посмотреть в Инстаграмм школы dshimamadish #марафон #выпуск #4,6,7.

Так во время учебного процесса мы постепенно, не спеша, прорабатываем конструктивную основу «технологии критического мышления», базовая модель которой состоит из трех стадий организации учебного процесса: **"Вызов - осмысление - размышление"**.

Самое главное, что это должно даваться дозированно (понемногу), но систематически, на протяжении всего курса обучения. Тогда по окончании учебной программы, ребенок сможет ориентироваться не только в области изобразительного искусства (что такое хорошо, что такое плохо), но и в целом, в нашем непростом, переполненном разной информацией, мире.

Список литературы:

1. ОП «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», Мамадыш, 2020г.
2. Интернет ресурсы:
 - Википедия;
 - <https://happymonday.ua/ru/analiticheskoe-myshlenie>;
 - https://kpfu.ru/staff_files/F298838631/monografiya;
 - <https://skyteach.ru/2020/05/16/razvitie-analiticheskogo-myshleniya-idei-dlya-urokov>.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

*Салихова Файруза Зуфаровна
преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»
г. Набережные Челны*

Развитие творческих способностей обучающихся – важная задача для педагогов дополнительного образования, особенно тех, кто работает в декоративно-прикладном направлении. Ведь склонность к творчеству присуща ребенку с раннего детства. Творчество начинается с желания создать что-либо своими руками. Те, кто становятся на путь творчества, движутся к вершинам искусства. Может быть, не всем суждено достигнуть его высот, но творческий процесс возвышает и совершенствует человека. Занятия в системе дополнительного образования детей имеют явное преимущество перед уроками школьного цикла, так как предоставляют возможность развивать детям свои творческие способности.

Человек от природы – творец. Для этого у него есть все: воображение, мысли, идеи и тело, которое воплощает все это в жизнь. Как же интересно наблюдать свои идеи, выраженные в танце, звуке, рисунке или поделке! Танец пальцев придает материи форму, заданную нашим воображением, а название этому «танцу» рук – лепка. Существует огромное количество материалов для лепки: глина, пластилин, гипс, тесто, снег, песок, хлеб, воск.

Из всевозможных материалов мною было выбрано тесто, которое стала использовать в своей работе с детьми. Соленое тесто – простой и доступный материал, который без особых хлопот и без обжига обеспечивает достаточную сохранность готовых поделок.

Тестопластика, как вид художественной деятельности обладает большим развивающим потенциалом. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа обеих рук. Непосредственная образовательная деятельность с тестом способствует развитию речи детей. У младших школьников формируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

В процессе лепки дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении веществ. Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости мышления.

Особое влияние тестоластика оказывает на развитие детского творчества, фантазии. Развитие творческого воображения имеет свои особенности. Это объясняется тем, что лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Любой предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. Именно благодаря воображению, на основе восприятия предмета в сознании младшего школьника, формируется образ.

Лепка из соленого теста не просто вооружает ребенка умениями и навыками, но и помогает ему почувствовать себя творцом, способным подчинить собственной воле материал и создать из него образ, дает возможности взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. Она пробуждает интеллектуальную и творческую активность ребенка, учит планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

И самое главное – лепка из соленого теста вызывает у детей большой интерес. Во время работы с тестом ребенок испытывает радость и наслаждение от его пластичности, от форм, которые получаются в процессе лепки, от результатов своего труда. Дети с большим увлечением изготавливают поделки, которые затем охотно используют в своих играх, дарят родителям и друзьям.

Основная цель, которая была поставлена мною на занятиях лепки из соленого теста - развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста через работу с тестом.

Для достижения данной цели необходимо выполнить следующие задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с особенностями лепки из соленого теста;
- Учить создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы;
- Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Развивающие:

- Способствовать развитию творческой активности у детей, инициативы, самостоятельности, целеустремленности и настойчивости в поисках новых решений в создании композиций;

- Развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки;
- Развивать общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизацию обеих рук;
- Способствовать развитию речи детей.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, умение работать в коллективе.
- Воспитывать аккуратность в работе;

Содержание занятий состоит из трех этапов.

1 этап: подготовительный.

Цель: Ознакомление и обучение, накопление творческого опыта детей.

Задачи подготовительного этапа:

- Познакомить школьников с особенностями лепки из соленого теста;
- Заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом;
- Развивать общую ручную умелость, мелкую моторику.

Для решения поставленной цели проводили экскурсии, занятия, систему дидактических игр, обогащали предметно-развивающую среду в группе.

На этом этапе дети знакомятся с возможностями соленого теста, инструментами, дополнительными материалами и их назначениями. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки. Также детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: «придумай», «измени», при этом они проявляют элементы творчества. На занятиях дети знакомятся с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь лепки и рисования.

Была проведена экскурсия в ДК «Родник» на выставку поделок из различных материалов, целью которой было вызвать интерес, эмоционально-ценностное отношение к поделкам, расширить представления детей об особенностях изготовления поделок. В процессе наблюдения обращалось внимание детей на связь единства облика, содержания и назначения поделки. При рассматривании поделок обращалось внимание на такие средства выразительности, как материал, цвет, фактура, настроение, форма, поза, мимика.

В уголок изобразительной деятельности было помещено тесто и необходимые ингредиенты для его приготовления (мука, соль, вода) для использования детьми в самостоятельной деятельности. Также были составлены схемы поэтапного изготовления поделок на темы: «Овощи», «Фрукты», «Цветы», а также «Подсолнухи» и «Птичка», «Черепашка» с целью совершенствования изобразительных навыков и умения планировать ход работы. Организована сменная выставка поделок из соленого теста.

Таким образом, на I этапе у детей были сформированы представления об особенностях работы с тестом, развита эмоциональная отзывчивость на воспринимаемые произведения из соленого теста, обогатились представления о средствах выразительности, используемых в лепке.

II этап: основной.

Цель: Приобретение детьми творческого опыта в преобразовании изделий из соленого теста.

Задачи:

- Развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки;
- Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки;
- Развивать общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизацию обеих рук;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Второй этап состоял из цикла занятий.

1. Работа с детьми. Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам. Большое внимание уделяется пальчиковым играм, физкультминуткам.
2. Работа по обогащению предметно-развивающей среды.

III этап: творческий.

Цель: Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантносью, гибкостью, подвижносью.

Задачи:

- Поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность;
- Развивать умение создавать композиции из теста;
- Развивать общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизацию обеих рук;
- Способствовать развитию речи детей.

Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности школьников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

Детям предлагаются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и проводится как по заданию, так и по замыслу детей.

В работе с младшими школьниками используются такие формы организации художественно-творческой деятельности, как: создание детьми индивидуальных работ в лепке, создание детьми коллективных работ. На коллективных занятиях дети изготавливают художественные панно, макеты, рельефные картины.

Выдающийся советский педагог-новатор Василий Александрович Сухомлинский строил процесс обучения как радостный труд. Сухомлинский писал о том, что ребёнок является существом, которое мыслит, познает мир не только вокруг себя, но ещё и познает самого себя. Причём это знание приходит не только умом, но и сердцем. Он писал: *«Истоки способностей и дарований детей – на*

кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»

Список литературы:

1. Бोगоявленская Д.Б. «Психология творческих способностей». Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва : Academia, 2002.
2. Бурдейный М.А. «Искусство лепки» – М.: Профиздат, 2009. – 104 с.
3. Винокурова Н.К. «Развитие творческих способностей учащихся» / М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 2004.
4. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», 2005.
5. Орлова Е.С. «Формирование познавательного интереса и активности у детей младшего школьного возраста» - Челябинск, 1999.
6. Яковлева, Е. Л. «Психология развития творческого потенциала личности» – М.: МПСИ, 1997.

ПОНЯТИЯ АНАЛИТИЧЕСКОГО И КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

*Сентякова Марина Львовна
заместитель директора по НМР
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Хотелось бы разобрать сами понятия аналитического и критического мышления.

Аналитический тип мышления тесно связан с логическим, он основывается на поиске и установлении причинно-следственных связей. Аналитическое мышление предполагает способность осуществлять логический анализ и синтезировать информацию. Так, его особенности проявляются в том, что человек достаточно кропотливо изучает проблему или ситуацию, или строит подробные планы, одновременно анализируя все данные и взвешивая все преимущества и недостатки.

Принцип работы аналитического мышления основывается на двух базовых процессах:

- Творческий процесс, сопровождаемый поиском новых знаний и информации;
- Формальный процесс, сопровождаемый анализом и синтезом данных, а также выводами и закреплением итогового результата в сознании.

Формальный процесс выстраивается, главным образом, на законах физики и математики, т.к. если основываться на них, то все материальное обладает общими свойствами, сходными признаками и структурой (здесь в большей мере проявляется логика). А творческий процесс характеризуется тем, что он отвечает за все, что-либо не связано с материальными законами, либо выходит за рамки знаний и опыта конкретного человека (в этом случае задействуется интуиция).

Таким образом, можно сделать вывод что задача аналитического типа мышления состоит в систематическом и всестороннем рассмотрении вопросов и проблем, задаваемых объективными критериями. При этом данному стилю характерна методичная и тщательная манера работы с проблемами и трудностями, акцентированная на деталях. Человек с развитым аналитическим мышлением лучше ориентируется в потоке информации и способен эффективно решать сложные задачи.

Аналитическое мышление можно тренировать и развивать. Вот несколько способов для развития аналитического мышления:

1. *Решайте логические задачи.* Для аналитического мышления важна логика. Если это ваша слабая сторона, то начните тренироваться. Выбирайте сперва простые задачи, постепенно двигаясь к сложным.
2. *Решайте математические примеры.* Выбирайте сложные примеры, в которых есть переменные величины.
3. *Разгадывайте кроссворды.* А когда за плечами будут сотни решённых, попробуйте сочинить свой. Это довольно сложно.
4. *Решайте головоломки.* Собирайте пазлы, разгадывайте ребусы или попробуйте собрать кубик Рубика.
5. *Играйте в шахматы.* Шахматы — отличный тренажёр для аналитического мышления.
6. *Читайте книги.* Можно выбрать детективы, например, о Шерлоке Холмсе, художественную или специализированную литературу. Задавайте вопросы: почему герой поступил именно так в этой ситуации, что можно было бы сделать ещё?
7. *Анализируйте ситуации из повседневной жизни.* Обращайте внимание на детали, смотрите на вещи под новым углом и ищите неочевидные взаимосвязи между самыми разными предметами, сопоставляйте факты.
8. *Узнавайте что-то новое каждый день.* Выберите тему, которая вам интересна, и находите по одному факту о ней в день.
9. *Ищите альтернативы.* Не останавливайтесь на одном варианте решения проблемы — ищите ещё. Подумайте, что вы могли упустить, обработайте информацию несколько раз и сделайте выводы.
10. *Участвуйте в дискуссиях.* Обсуждайте книги, фильмы, исторические события — всё что угодно. Вы услышите мнение другого человека и сможете поделиться своим об одном и том же событии, привести аргументы и потренироваться в последовательном изложении мыслей.
11. *Спрашивайте себя, как устроены окружающие вас предметы.* Задавайте себе вопросы о вещах, которые вас окружают, или ситуациях, с которым сталкиваетесь. Почему так происходит, как это работает, из-за чего случается? Отвечайте на них, но не ищите лёгких путей. Разберитесь в проблеме и дайте себе исчерпывающий ответ.

А что же на счет критического мышления?

Критическое мышление — это важный soft skill. Человек с развитым критическим мышлением обладает целым набором навыков — это наблюдательность и умение обосновать свою точку зрения, сосредоточенность на изучении информации и способность применять аналитические навыки в самых разных ситуациях.

Умение критически мыслить может пригодиться в любой сфере нашей жизни — как детям и подросткам, так и взрослым.

Человек, который обладает критическим мышлением, способен:

- понимать логические и причинно-следственные связи между разными идеями и понятиями;
- быстро анализировать суждения окружающих и оценивать их;
- грамотно конструировать собственные аргументы и доносить их до окружающих;
- замечать нестыковки, несоответствия и обыденные ошибки в логике и аргументации;

- отмечать важность и релевантность идей общему контексту;
 - рефлексивно оценивать собственные мнения и верования.
- Чтобы научиться критически мыслить, выполняйте следующее:
1. *Сомневайтесь.* Не принимайте на веру все, что вам говорят. Речь о том, чтобы критически оценивать информацию, поступающую из вне: посты в интернете, статьи, подписи под фото блогеров, новости, слухи соседей, сплетни коллег, акции в магазинах, рекламу и т. п. Размышляйте над ситуацией, пытайтесь понять причину, следствия, ищите альтернативные источники, находите несоответствия.
 2. *Рефлексируйте.* Оценивать других проще, чем себя, но без самоанализа не обойтись. Подумайте над тем, как вы проводите свое время каждый день, сколько из него вы тратите впустую (к примеру, на социальные сети), помогает ли вам это добиться ваших целей и какие это цели. Ваша задача – проанализировать, оценить критически и, возможно, исправить свою стратегию в будущем.
 3. *Спорьте.* Еще одна замечательная тренировка для критического мыслителя – учиться дискутировать. Грамотно приводить аргументы, внимательно слушать мнения оппонентов и менять свое мнение в случае их справедливости – это тоже искусство.
 4. *Отстраняйтесь.* Смотрите на все с высоты птичьего полета. Воспринимайте личные трудности не как проблемы, а как задачи, которые требуют решения. А неудачи пусть будут не поводом для переживаний, а опытом и площадкой для оттачивания полезных навыков.
 5. *Упрощайте.* Если пока не можете объяснить для себя какую-то ситуацию или решить проблему, начните с самого простого объяснения или решения. Эта техника получила название «Бритва Оккама» и часто используется в научных исследованиях, когда нужно выяснить, какая из гипотез является верной. Так выбирается самый простой вариант до тех пор, пока не будет доказано, что он является ложным.

Подводя итог можно сказать, что аналитическое и критическое мышление тесно взаимосвязаны, и, как бы, исходят друг из друга, и, возможно, отделять одно от другого не совсем верно. Но, несомненно, чтобы идти в ногу со временем, быть успешным и востребованным, быть интересным собеседником – для коллег и, конечно, учащихся – очень важно совершенствовать и тренировать данные виды мышления.

КОНКУРСНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ ПРАКТИК РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Трохина Татьяна Олеговна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны*

Во все исторические времена, при любых социальных потрясениях и изменениях в обществе общечеловеческие ценности, к которым относится и искусство, имели и имеют непреходящее значение в жизни человека.

Существенное влияние оказывает идеология и экономика, люди всегда будут стремиться к красоте, к общению с природой и друг с другом.

В современных условиях возникает потребность в приобщении детей к культуре, в воспитании у них художественного вкуса:

- потребность ребенка в творческом самовыражении;
- потребность в получении информации, знаний, навыков, умений связанных с усвоением ценностей классической культуры и традиций народной культуры.

В отделах изобразительного и прикладного творчества проводится огромная работа по организации и проведению конкурсов, выставок, фестивалей, смотров, творческих мастерских, показов моделей одежды на различных уровнях: местном – в коллективах, домах творчества; районном, городском, региональном, Всероссийском и международном.

Выставка такое лаконичное и понятное всем слово. Для педагога это и предъявление результатов творчества, и тревожное ожидание оценки, волнение и переживание при встрече с новыми находками и поиск единомышленников, проблемы и их решение.

По статистике, коллективы изобразительного и прикладного творчества в течение учебного года в среднем участвуют в десяти выставках разных уровней. А то и больше!

Главной целью конкурсов и выставок детского художественного и декоративного творчества является пропаганда и популяризация детского творчества, признание за ним определяющего значения в формировании личности одаренного ребенка, а также привлечение общественного внимания к проблемам жизни и развития детей.

В зависимости от своих частных целей и задач детские конкурсы и выставки бывают:

- презентационные – показ-представление творчества одного или нескольких юных авторов либо знакомство с особенностями творческой организации одного или нескольких детских коллектив и детей из зарубежных стран; итоговые, отчетные – демонстрация достижений творческих успехов в работе того или иного детского коллектива (коллектива, кружка, студии, школы и т.п.);
- экспериментальные, проблемные, учебно-методические – экспонирование детских произведений, созданных в условиях художественно-творческого и методического эксперимента и сгруппированных в соответствии с определенной искусствоведческой, психолого-педагогической или социальной проблематикой; /такие выставки могут сопровождать проблемные семинары, симпозиумы, конференции и т.п.;
- тематические, фестивальные и конкурсные – представление произведений, выполненных в разных творческих коллективах и отвечающих объявленной теме выставки (фестиваля, конкурса; юбилейные, традиционные, сопровождающие праздники, отвечающие запросам и лозунгам времени);
- дидактические – поучительная демонстрация для юных зрителей возможных путей освоения языка изображений, а также опыта художественной переработки впечатлений от восприятия явлений природы и окружающей жизни, творческого применения знаний по искусству, истории, естествознанию и т.д.;
- арттерапевтические – знакомство с детскими произведениями, созданными во время арттерапевтических сеансов, посредством которых решались задачи психорегулятивного воздействия на детей с проблемами в развитии.

По представительству (составу участников) различают следующие типы выставок: персональные, групповые, внутрисклассные, школьные, районные, общегородские, отечественные, международные.

По периодичности и времени проведения выставки бывают: единичные, периодические, постоянные, однодневные, ежегодные, биеннале, триеннале и т.д.; по характеру проведения – выставки одной работы, передвижные, обменные; выставки-экспонаты, инсталляции, виртуальные и др.

У выставки как явления есть внешний и внутренний аспекты.

С внешним – все более или менее ясно: выставка – это самая эффектная, зримая форма предъявления достижений, показа результатов, итогов работы ребенка и педагога, обучения и воспитания, это пропаганда и популяризация детского творчества.

Внутренняя, скрытая от посторонних глаз, сторона выставочной деятельности является важнейшим средством, стимулом, инструментом в работе с детьми, так как сочетает методическую, воспитательную и организационную работу.

Конкурсно-выставочная деятельность, одна из лучших практик работы с детьми в области художественного и декоративно-прикладного творчества.

Сложившаяся типология детских конкурсов и выставок вполне соответствует экспозиционным задачам оных. Проведение таких конкурсов и выставок позволяет показывать декоративно-прикладное и изобразительно-художественное творчество детей с разных позиций, изучать его отдельные аспекты, подчеркивать в нем те моменты, которые отвечают специфике деятельности данного образовательного учреждения, где проводится конкурс или выставка.

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ В ДХШ НА УРОКАХ ПРИКЛАДНОГО ДИЗАЙНА

*Хамидуллина Оксана Ринатовна
преподаватель прикладного дизайна
высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

«Критическое мышление – один из ключевых навыков XXI века, позволяющий анализировать информацию, делать выводы и принимать решения на основе проведённого анализа, а также формировать собственное мнение и отстаивать свою позицию»... И еще множество вариаций определений этого явления существует в литературных и Интернет источниках. Размышляя по обозначенной теме, в ракурсе организации учебной и творческой деятельности в ДХШ, можно говорить о том, что критическое и творческое мышление – не разделимые явления, процессы. Именно оно – критическое мышление – лежит в основе процесса генерации авторских замыслов, идей и решений в изобразительном творчестве, выражающихся через образы, композиции, произведения, которые по своему качеству могут претендовать на новизну и оригинальность, и, если мы говорим об учащихся ДХШ, то, на первых порах, конечно, новизну и оригинальность относительно творческого опыта и багажа ЗУН юного автора.

Естественно, что критическое мышление еще в процессе обучения позволяет эффективно осуществлять творческий поиск и генерировать идеи в ракурсе поставленных учебных задач. Именно оно позволяет не только услышать, понять и

принять поставленные задачи и условия, но и воспользоваться ими, как инструментом для творчества.

Если перевести выше сказанное в ракурсе таких дисциплин как Прикладной дизайн, Прикладная композиция, то можно сказать, что критическое мышление – это и есть творческое мышление, это и есть способность к творчеству. Следовательно, очень важно не только снабдить ребенка арсеналом ЗУН по предмету, но и содействовать формированию и развитию критического мышления. В свете этого, исходя из опыта преподавания данных дисциплин, обозначу основные аспекты, на которые делается акцент в процессе освоения учащимися программ по этим предметам:

- даже на начальных этапах обучения следует избегать заданий и практической работы по образцу и, тем более, по шаблону;
- четкое соблюдение принципа научности, т.е. формулировка заданий, мыслей, умозаключений на художественно грамотном языке, исключительно с опорой на специальные термины и понятия;
- индивидуализация обучения и дифференцированный подход, основанный на принципе минимакса, где «пределом совершенства» может оказаться не только успешное решение поставленных задач, но и открытие новых ракурсов, подходов, приемов, выходящих за пределы обозначенных критериев;
- содействие в формулировке учащимися целей и задач, идей и планов своей практической и творческой деятельности, их обоснование;
- привлечение учащихся к анализу и самоанализу, актуализация их внимания на необходимости осуществления контроля и самоконтроля;
- развитие визуальной культуры – способности к целенаправленному наблюдению за объектами среды, за средой, явлениями и состояниями среды;
- рассмотрение произведений искусства с анализом в ракурсе композиционных законов, принципов и правил работы с цветом и цветовыми сочетаниями, технических приемов, а главное «работы» всех выразительных средств в совокупности на передачу творческого замысла художника;
- развитие исполнительских навыков в разных стилях изображения, знакомство с новыми материалами, инструментами и, соответственно, техниками, что призвано обогатить творческий опыт и багаж ученика, расширить арсенал его мыслительных возможностей. Естественно, что мозг «управляет» рукой, но на первых этапах освоения новых материалов и техник, рука подает сигналы мозгу и позволяет человеку начинать мыслить в ракурсе выразительных возможностей осваиваемого материала. Владение разнообразными материалами и техниками позволяет творческой личности интегрировать их в поиске оригинальных подходов и решений в изобразительной деятельности;
- можно сказать и о пользе смены педагогов в процессе обучения. Возможно, этот момент мог бы быть спорным, но знакомство с новыми и новыми педагогами сопровождается сменой характеров, темпераментов, стилей общения, темпов, подходов в обучении и т.д., что может играть немаловажную роль в дальнейшей социализации личности.

В продолжение разговора о подходах в обучении, следует обозначить тот момент, что УВП в каждой образовательной организации, особенно, если речь идет о ДХШ, носит свой характер, свой стиль, свою специфику, оказывающую влияние на характер восприятия и понимания, на творческую деятельность детей. Это явно чувствуется при смене ребенком ОО. «Меня так учили» – основной аргумент при возникновении моментов недопонимания на новом месте. В связи с этим следует как можно чаще выводить детей за пределы «родного» учебно-

воспитательного процесса, а именно, активно принимать участие в очных конкурсах и олимпиадах разного уровня и характера, в которых присутствует текст задания, существует определенная формулировка задач и условий, в ракурсе которых необходимо действовать. Новые ракурсы творческой деятельности, продиктованные из вне, продиктованные по-новому – это дополнительные толчки в развитии критического мышления учащихся.

Этот опыт окажется очень ценным для детей, которые решат продолжить свое обучение по профилю, поступив в художественные Ссузы и Вузы. В условиях вступительного экзамена очень важно правильно понять суть задания, в частности того, которое не предполагает работу с натурой. Важно выполнить задание, показав свой творческий потенциал, продемонстрировать знания и исполнительский уровень, и, возможно, в ракурсе неожиданных условий непривычных формулировок. В связи с этим, кроме всего прочего, полезно во время обучения обращаться к заданиям вступительных экзаменов, которые доступны на сайтах Ссузов и Вузов. Их разбор, анализ и проработка, научат детей внимательно и ответственно относиться к каждому слову, к каждой формулировке и осознанно подходить к решению поставленных задач, выгодно демонстрируя свой творческий потенциал.

Безусловно, для успешного развития критического мышления ребенок должен быть мотивирован, должен не только обладать способностями в изобразительных видах деятельности, но, в первую очередь, должно быть стремление, продиктованное потребностью и желанием творить, а это уже врожденное качество.

ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК И НАПРАВЛЕНИЙ

*Ханнанова Рамзия Марсовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского МР РТ*

Графика – один из самых древних видов изобразительного искусства, существующего и по сей день.

Первые графические работы появились на самых ранних стадиях развития человеческого общества, когда древний человек выпарапывал изображения на камнях и стенах пещер, на костяных пластинках. Создав свои первые рисунки, которые фиксировали не только какие-либо события и окружающий мир, но и долгое время служившие средством общения между людьми, первобытный человек положил начало искусству графики. Так, с помощью изображений, человек в те далекие времена излагал свою мысль.

Долгое время графические изображения не имели самостоятельного значения и служили разве что украшением дома, либо предметов. Но постепенно человеческая речь стала развиваться, появлялся язык, и теперь рисунки стали обозначать не только слова, но и фразы, и отдельные слоги, звуки, начертание их менялось, пока полностью не трансформировалось в вид знакомых нам букв ставших в последствие основой алфавита.

С появлением письменности графика стала носить чисто декоративный характер и широко применялась в рукописных книгах, пергаментах, грамотах для украшения или разъяснения текста, да и само создание шрифтов переродилось в большое искусство.

Особенности графического искусства сводятся к следующему: Графика (от греч. «*grafo*» — «пишу») – вид изобразительного искусства, включающего в себя рисунок и произведения искусства, базирующиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными выразительными средствами и изобразительными возможностями.

Графика – тот вид изобразительного искусства, который помогает в работе с учащимися любого возраста.

Дети от природы очень активны и любознательны и даже талантливы. Их интересует сам процесс создания какой-либо формы, быстро приспосабливаются к любому типу вида деятельности.

Каждый ребёнок должен пройти «путь творца», то есть их художественно-творческая деятельность должна быть организована от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей в создании образа с помощью различных техник и материалов. И самое главное, для успешного выполнения творческого задания, ученик должен самостоятельно и выразительно создать художественный образ.

Рабочие учебные программы в младших классах содержит предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования», в котором мы используем графические материалы по некоторым темам. В вариативную часть образовательной программы «Живопись» введён предмет «Графическая композиция» по 2 часа в неделю в течении 3 лет по 7-летнему сроку обучения. В рамках учебного предмета учащиеся изучают основные виды графики, умение работать в различных техниках. Все навыки и умения складываются при постоянном выполнении упражнений. Прежде всего это выполнение различных узоров Зентангл.

Зентангл – это графический рисунок, в котором используется орнамент в маленьких масштабах. это узоры или орнаменты, которые переплетаются между собой и создают уникальные картинки. Если узор подчиняется определенному ритму, структуре, то танглы создают переплетения без порядка. Для рисования танглов не нужны эскизы. Поэтому изначально стоит набить руку на простых элементах узора. А после этого начинать их комбинировать.



Работа учащегося 7-8 лет.

Получая определённое задание, ученик должен знать в какой последовательности и с помощью каких средств и приёмов оно будет решаться. С младших классов обучающийся должен использовать определённые этапы ведения

работы. Постепенно усложняя задания для младших школьников (1-3 классы), приводим детей к более сложным задачам в графике (4-7 классы), при этом, не ломая и не теряя детскую непосредственность восприятия.

Часто сталкиваемся с таким явлением, что ученик перестаёт рисовать что-либо, и говорит: «Я не умею». Предложенная мной техника, позволяет изменить в представлении ребенка стереотипный взгляд на привычные предметы и явления. При выполнении заданий необходимо дать возможность учащимся самим выбрать материал и средства изобразительной деятельности, - это очень важный момент становления творческой личности. Каждый новый материал обогащает ребенка художественным опытом. Заинтересовать учеников, поддержать желание выразить на бумаге свои эмоции, своё видение на определённую тему. Необходимо сохранить непосредственный, «детский» взгляд в изображении, привнести в содержание работы над рисунком яркость и выразительность.

Рассматривая основные отличия графики от других видов изобразительного искусства, в частности от живописи, можно еще раз подчеркнуть преимущества графики, способные выявить в ней педагогическую ценность:

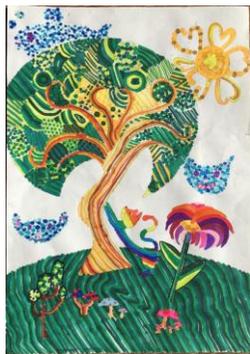
- огромное значение в графике имеет преобладание линии (линия как таковая в природе вообще не существует, но в графике она либо проведена каким-либо инструментом – будь то резец, карандаш или кисть, либо создается соседствующими пятнами – ахроматическими или хроматическими, как в акварели и гуаши);
- графика более контрастна, в основном это контраст черного и белого, контраст фона и рисунка, особое взаимодействие фона и изображения (неслучайно основой графических работ чаще всего является бумага – она предоставляет широкие возможности в выборе фактуры, цветового оттенка фона);
- графика не загромождает пространство, а наоборот создает его, в чем-то она похожа на музыку – ей свойственны паузы, и паузы эти играют большую роль;
- графика в основном имеет иллюстративный характер, она более декоративна (часто используется для создания иллюстраций к книгам, шаржей и т. д.), что особенно нравится детям.

В качестве иллюстраций к данному методическому сообщению использованы учебные работы учащихся Азнакаевской ДШИ разных классов и возрастов.

Работы учащихся 7-8 лет (1 класс по 7-летнему сроку обучения)



Тема урока: «Подводный мир». Название работы «Если бы я была русалкой». Возраст 7 лет. Используемые материалы: спиртовой маркер. Формат А-3.



Тема урока «Линия, пятно». Название работы «Волшебное дерево». Возраст 7 лет. Используемые материалы: Спиртовые маркеры для скетчинга



Тема урока «Штрих. Заполнение формата». Название работы «Жизнь кошки». Возраст 7 лет. Используемые материалы: фломастеры.



Тема урока «Линия, штрих». Название работы «Цирк». Возраст 7 лет. Используемые материалы: Цветные карандаши, фломастеры. Формат А3.



Тема урока «Образ зимы». Название работы «Снегурочка». Возраст 7 лет. Используемые материалы: Цветные восковые карандаши. Формат А3



Тема урока «Линия, штрих». Название работы «Цирк». Возраст 7 лет. Используемые материалы: Цветные карандаши, фломастеры. Формат А3



Тема урока «Силуэт». Название работы «Айсыгул». Возраст 7 лет. Используемые материалы: Цветные карандаши, гелевые ручки. Формат А2 (тонированная бумага).

Работы учащихся 8-9 лет



Тема урока «Графические элементы на объёмных предметах». Название работы «Улица Карандашная». Возраст 9 лет. Используемые материалы: маркеры, фломастеры, цветная бумага, картон. Формат А3



Тема урока «Графические элементы на объёмных предметах». Название работы «Улица Цитрусовая». Возраст 9 лет. Используемые материалы: маркеры, фломастеры, цветная бумага, картон. Формат А3

Работы учащихся 9-10 лет (3 класс по 7-летнему сроку обучения)



Тема урока «Графическая композиция». Название работы «Дом- буква, буква в городе»(Имя автора). Возраст 9 лет.Используемые материалы: Маркеры, линеры, акварельные краски. Формат А2.



Тема урока «Графическая композиция». Название работы «Образ осени». Возраст 9 лет.Используемые материалы: Маркеры, линеры, цветная бумага. Формат А3.



Тема урока «Выполнение графической композиции на тёмном фоне». Название работы: «Мир птиц». Возраст 9 лет. Используемые материалы; тёмная тонированная бумага формата А3, цветные гелевые ручки, белый карандаш.



Тема урока «Выполнение графической композиции на 3-х разных оттенках». Название работы: «Алиса в стране чудес». Возраст 10 лет. Используемые материалы; тонированная бумага формата А3, А4, цветные гелевые ручки, белый карандаш.

Работы учащихся 10-12 лет (3 класс по 5-летнему сроку обучения)

Фрагменты работы



Тема урока «Выполнение графической композиции на красном фоне». Название работы: «1000 и одна ночь». Возраст 12 лет.

Используемые материалы; красная тонированная бумага формата А2, чёрные и белые гелевые ручки, белый карандаш.



Тема урока «Выполнение графической композиции на красном фоне». Название работы: «1000 и одна ночь». Возраст 12 лет.

Используемые материалы; красная тонированная бумага формата А2, чёрные и белые гелевые ручки, белый карандаш.

Работы выпускников



Дипломная работа на тему: «Легенды и сказки славянского народа». Название работы «Баба Яга». Возраст 12 лет. Техника исполнения граффити. Формат А2



Дипломная работа на тему: «Легенды и сказки татарского народа». Название работы «Сююмбика». Возраст 14 лет. Используемые материалы; линер, цветные карандаши, чёрная гелевая ручка. Формат А2

Список литературы:

1. Фазанова М.А. Станковая композиция. – 2021 год.
2. Интернет-ресурсы.

ВОСПИТАНИЕ РАЗНОСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Шарипова Гульназ Шакирзяновна
преподаватель первой квалификационной категории
МБОУ «Центр детского творчества «Развитие»
п.г.т.Актюбинский Азнакаевского МР РТ*

Немаловажную роль в воспитании, формировании и становлении успешной личности ребенка играет дополнительное образование. Весь смысл уникальности данного образования скрывается в слове «дополнительное». Это образование дает возможность развить творческие способности, приобрести новые знания, умения и навыки. Ценность этого образования в том, что оно многогранно, вариативно, не загоняет личность ребенка в «рамки», дорожит индивидуальным творчеством ребят, ведь это очень значимо для каждого ребенка.

Известно, что воспитание разносторонне развитой личности – одна из непростых задач в педагогике. Нужно развивать личность со способностями и интересами из многих сфер жизни. В наш современный век быть высококультурным престижно и выгодно. Ведь человек, чьи увлечения охватывает много областей, помимо узкой профессиональной деятельности, имеет расширенный взгляд на мир.

Для того чтобы воспитать разносторонне развитую личность необходимо создать условия для гармоничного развития. Это и формирование умственных, нравственных, эстетических, трудовых и физических качеств личности.

Я педагог художественной направленности. Занятия декоративно-прикладного творчества стимулируют интерес к познанию чего-то нового, открывают неограниченные способности в каждом воспитаннике. Я стараюсь, чтобы обучающиеся не только выполняли поделки, но и узнали что-то интересное на занятии, тем самым обогащая их умственное развитие. Например, проводя занятия на тему «Улиточка» обучающиеся изготовили поделку и заодно подержали в руках настоящих гигантских улиток – ахатин (фото 1, 2, 3).



Фото 1



Фото 2



Фото 3

Успешное нравственное развитие осуществляется во время игр, бесед, акций. Каждый год проходят различные мероприятия, к примеру: беседа «Экстремизму – нет!» (фото 4), игра-викторина «Знатоки ПДД» (фото 5), акция «Мы против наркотиков!» (фото 6).



Фото 4



Фото 5



Фото 6

Трудовое и эстетическое воспитание на занятиях декоративно-прикладного творчества происходит ежедневно.

При трудовом воспитании задача педагога: помочь каждому обучающему осознать необходимость трудовой деятельности для успешной жизни. Поэтому стараюсь формировать бережное отношение к своему и чужому труду, т.к. ребенок, изготавливая поделки и изделия, вносят частицу своей души (фото 7, 8, 9).



Фото 7



Фото 8



Фото 9

Эстетическое воспитание учит видеть прекрасное в искусстве, формирует художественный вкус, развивает творческие способности (фото 10, 11, 12).



Фото 10



Фото 11



Фото 12

Для успешного физического воспитания необходимо формировать у обучающихся полезные привычки, приобщать к спорту, укреплять здоровье, одним словом – вести здоровый образ жизни.

На осенних каникулах с удовольствием ходим на экскурсии в парк, на зимних - дружно катаемся на коньках, лыжах, лепим снеговиков, сооружаем кормушки и кормим птиц, весной – достаём велосипеды, ролики, самокаты (фото 13, 14, 15).



Фото 13



Фото 14



Фото 15

Вот так воспитанники объединений «Мир затей» и «Золотая ниточка» становятся всесторонне развитой личностью.

Также со своими воспитанниками добиваемся высоких результатов в работе, принимая участия в конкурсах различного уровня, не оставляя в стороне выставки, благотворительные ярмарки.

Именно сейчас педагоги дополнительного образования помогают вырастить высококультурную, творческую, разносторонне развитую личность, используя в своей работе различные методики и инновации. Разносторонне ребенок будет развиваться только тогда, когда ему занятие будет действительно интересно познавать мир во всех его проявлениях.

И в заключении я хочу сказать всем педагогам дополнительного образования:

*«Творите – созидая,
Горите – не сгорая,
Любите – не теряя,
Вот все, что вам желаю!»*

Список литературы:

1. Чепиков В.Т. ПЕДАГОГИКА. Краткий учебный курс. /В.Т.Чепиков//ООО «Новое знание». - Москва,2003
2. Штина М.Ю. Формирование разносторонне развитой личности обучающегося в системе дополнительного образования/ Штина М.Ю. – Текст: непосредственный//Молодой ученый. – 2016. – №28 (132). – С. 971-974.
3. <https://pedsovet.su/load/48-1-0-38170>
4. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/11/21/formirovanie-uspeshnoy-lichnosti-sredstvami>

**ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ АНАЛИТИЧЕСКОГО И КРИТИЧЕСКОГО
МЫШЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ КУРСА
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ»
ШКОЛЫ ИСКУССТВ № 6 «ДА-ДА»**

*Яковлева Лилия Шаукатовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Проектный теоретико-практический модуль является основой преподавания курса «История искусств и архитектуры». Он прошел апробирование на базе экспериментальной школы-студии архитектуры и дизайна «ДА-ДА» в 1990-96 гг., а затем в детской школе искусств №6 «ДА-ДА». Автором были разработаны методики, в которых представлены практические работы учащихся выполненные по курсам «История искусств и архитектуры» второго и третьего года обучения. Возможность их выполнения обусловлена приобретенными умениями и навыками на специальных курсах отделений «Студия» и «Школа»: «Художественные техники и материалы», «Основы графической композиции», «Основы объемно-пространственной композиции».

Курс базируется на интегрирование теоретических знаний по истории искусств и архитектуры с практическими занятиями. Учебные занятия разрабатываются с применением инновационной личностно-ориентированной проектной технологии, и апробируется индивидуализация и дифференциация образовательного процесса.

Одним из основополагающих принципов обучения по данному курсу является формирование у учащихся **собственного** проектного взгляда на искусство и культуру, умение обобщать и анализировать новый материал, а в практических работах абстрагироваться от конкретных исторических образов, но при этом оставаясь в заданных стилистических параметрах, самоидентифицировать себя в современном обществе и его культуре.

Именно на это и направлен разработанный на основе многолетнего опыта (более 20 лет) и применяемый автором проектный теоретико-практический модуль, с помощью которого создаются условия для воспитания личности с критическим и аналитическим мышлением, но при этом открытой новым идеям и методам в национальной и мировой художественной культуре. В свою очередь подобный подход способствует формированию толерантности и чувства собственного достоинства. Рассмотрим, применяемые в данном модуле технологии мышлений и то, как они работают на примере выполненных учащимися практических работ.

Аналитическое мышление – способность человека к использованию логики при анализе информации и принятии решений. С практической точки зрения аналитическое мышление – это:

1. разбиение информации на отдельные составляющие
2. всесторонний анализ этих составляющих, а также начальной информации в целом
3. восстановление недостающей информации посредством логических выводов и умозаключений
4. если это задача, то на основе предыдущих шагов необходимо наметить несколько вариантов ее решения

5. далее нужно проанализировать каждый вариант в отдельности, объективно оценив все его плюсы и минусы
6. в итоге необходимо выбрать самый оптимальный вариант

Пример №1: Тема задания «Поддержим пизанскую башню», графическая работа

1. составляющие: башня, город Пиза
2. общая информация об объекте: историческая, стиливая характеристика, особенности архитектурные и конструктивные (теоретическая часть задания)
3. причина, по которой надо поддержать башню
4. наметить современные варианты поддержки
5. проанализировать каждый вариант, выявить юмористический, конструктивный и фантастический
6. выбрать наиболее выразительный

Пример №2. Тема задания «Средневековое деревянное зодчество Руси.»
объемно-пространственная композиция без применения клея

1. Составляющие: Средневековая Русь, деревянное зодчество.
2. Общая информация: историческая характеристика Средневековой Руси, особенности деревянного зодчества, типология зданий.
3. Разобрать: конструктивные особенности деревянного зодчества (врубки, меры) и как это возможно показать в макете(врезки).
4. Выбор объекта, подбор наиболее выразительной иллюстрации.
5. Выявление вариантов модуля с помощью измерительных приборов для построения макета.
6. Выбирается модуль, с помощью которого в готовом макете сохраняются пропорции исходного объекта.

Что понимается под критическим мышлением? Критическое мышление - тот тип мышления, который базируется на сомнении, непринятии без доказательств поступающей информации, но при этом открытым новым идеям, методам. Критическое мышление - необходимое условие свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения. Критическое мышление – более высокий уровень мышления- в общем своем значении. «Конструктивную основу «технологии критического мышления» составляет базовая модель трех стадий организации учебного процесса: «Вызов - осмысление - размышление». Рассмотрим эти стадии подробно. На этапе вызова из памяти «вызываются», актуализируются имеющиеся знания и представления об изучаемом, формируется личный интерес, определяются цели рассмотрения той или иной темы. Ситуацию вызова может создать педагог умело заданным вопросом, демонстрацией неожиданных свойств предмета, рассказом об увиденном, созданием ситуации «разрыва» в способе решения учебной задачи; в тесте - на стадии вызова работают «введение, аннотации, мотивирующие примеры». Можно бесконечно перечислять применяемые здесь приемы, но, очевидно, в педагогической копилке каждого педагога имеется собственные сокровища, предназначенные для решения главной задачи - мотивировать учащихся к работе, включить их в активную деятельность. На стадии осмысления (или реализации смысла), как правило, обучающийся вступает в контакт с новой информацией. Происходит ее систематизация. Ученик получает возможность задуматься о природе изучаемого объекта, учится формулировать вопросы по мере соотнесения старой и новой информации. Происходит формирование собственной позиции. Очень важно, что уже на этом

этапе с помощью ряда приемов уже можно самостоятельно отслеживать процесс понимания материала. Этап размышления (рефлексии) характеризуется тем, что учащиеся закрепляют новые знания и активно перестраивают собственные первичные представления с тем, чтобы включить в них новые понятия. Таким образом, происходит «присвоение» нового знания и формирование на его основе собственного аргументированного представления об изучаемом. Анализ собственных мыслительных операций составляет сердцевину данного этапа. В ходе работы в рамках этой модели школьники, овладевая различными способами интегрирования информации, учиться вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строят умозаключения и логические цепи доказательств, выражают свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.»

Вызов

Мотивационная

(побуждение к работе с новой информацией, пробуждение интереса к теме)

Информационная (вызов «на поверхность» имеющихся знаний по теме)

Коммуникационная

(бесконфликтный обмен мнениями)

Осмысление содержания

Информационная (получение новой информации по теме)

Систематизационная

(классификация полученной информации по категориям знания)

Рефлексия

Коммуникационная (обмен мнениями о новой информации)

Информационная (приобретение нового знания)

Мотивационная

(побуждение к дальнейшему расширению информационного поля)

Оценочная (соотнесение новой информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции, оценка процесса)

Рассмотрим, как работает эта модель на примере практической работы.

Тема «Джоконда в современном мире». Графическая композиция

Стадия «Вызов»:

Тема работы-мотивация-Перемещение известного всему миру образа Моны Лизы в новые условия.

Используется вся информация по теоретической теме «Итальянский ренессанс», обсуждение образа, созданного Леонардо да Винчи, характера героини.

Стадия «Осмысление»:

Какова роль женщины в современном обществе – активная или пассивная, определение уровней важности обсуждаемой полученной информации.

Стадия «Рефлексия»:

Соотношение возникших вариантов роли женщины в современном обществе с образом Джоконды (эскиз) Получение дополнительной информации по намеченным вариантам современного образа женщины, расширение и углубление информации по вариантам (эскиз), выбор окончательного собственного варианта-выполнение графической работы «Образ Джоконды в современном мире».

Таким образом, предполагается последовательный переход от интуитивной деятельности к сознательной в стилистически заданных параметрах. Основной задачей обучения является развитие творческих способностей учащихся в процессе аналитического познания исторической и отражения окружающей

действительности художественными средствами с помощью критического мышления.

Список литературы и источников:

1. Яковлева Л. «Теоретико-практический курс «История искусств и архитектуры» 2 год обучения. Практика.» Набережные Челны, 2019
2. [https://dosaaf-khab.ru/metody-tehnologii-razvitiya-kriticheskogo-myshleniya-](https://dosaaf-khab.ru/metody-tehnologii-razvitiya-kriticheskogo-myshleniya)
3. <https://zaeltsovka.ru/chto-takoe-analiticheskoe-myshlenie-razvitie-analiticheskogo/metody-i.html>